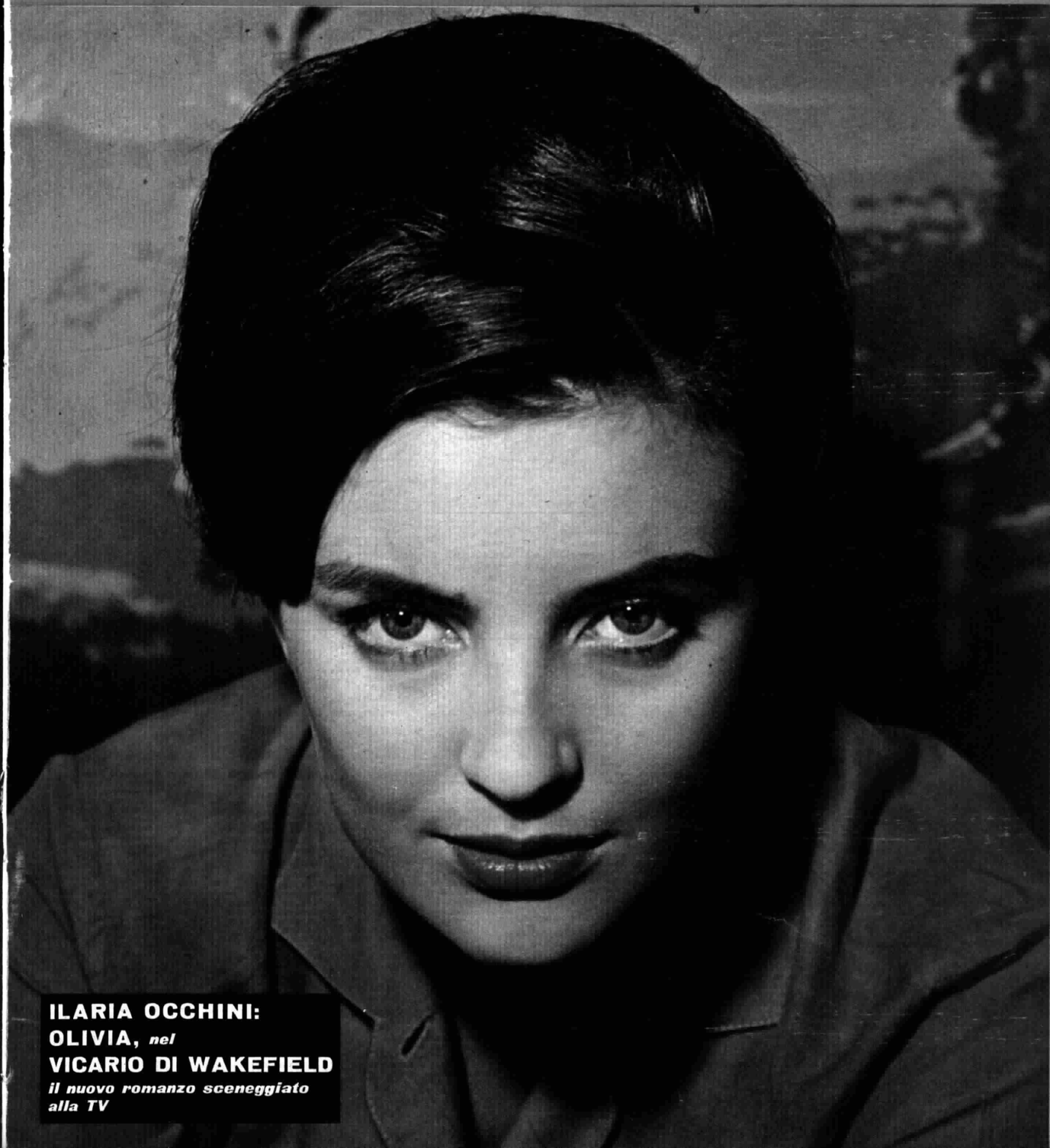
RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 44

1° - 7 NOVEMBRE 1959 - L. 50

ILARIA OCCHINI: OLIVIA, ***nel*** **VICARIO DI WAKEFIELD**

il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 44

SETTIMANA DAL 1-7 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Dopo i successi riportati in teatro, nella formazione più impegnativa — è stata due anni con la Compagnia Morelli-Stoppa, diretta da Luchino Visconti — Ilaria Occhini ritorna al primo amore: il romanzo sceneggiato alla TV, che quattro anni or sono, quand'era ancora allieva dell'Accademia di arte drammatica, la rivelò al grande pubblico. La bella attrice fiorentina, nipote di Giovanni Papini, aveva già interpretato il film Terza liceo, di Emmer: ma dovevano venire i personaggi di Titina nell'Alfiere di Alianello (1956) e di Jane Eyre nell'omonimo romanzo di Charlotte Brontë (1957) per rendere familiare il suo nome. Nel Vicario di Wakefield, di Goldsmith, Ilaria sarà a fianco di Carlo D'Angelo (il vicario), nella parte della figlia Olivia. La seconda figlia, Sophia, sarà impersonata da Wandisa Guida.

STAZIONI RA

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cannobio	90,1	95,5	98,3
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Susa	94,9	97,1	99,1
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Leffe	88,9	90,9	93,3
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5
	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiè	87,7	96,5	98,3
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
	Recoaro	92,9	94,9	96,9
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	95,9
	Udine	95,1	97,1	99,7

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,7
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
	Bardi	87,9	89,9	91,9
	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
	Monte S. Giulia	90,9	2,9	96,1
	Montese	95,1	97,1	99,1
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Seravezza	94,5	96,9	98,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mariaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

Poesia di Rebora

« Vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* il testo completo della poesia di Rebora di cui ho sentito alla radio gli ultimi versi e, se ciò vi può aiutare, le ultime parole della lirica erano: *forse già viene il suo bisbiglio* » (Gianni Grassi - Potenza).

« Dall'immagine tesa - vigilo l'istante - con imminenza d'attesa - e non aspetto nessuno; - nell'ombra accesa - spio il campanello - che impercettibile spande - un polline di suono - e non aspetto nessuno: - ma deve venire, - verrà, se resisto - a sbocciare non visto, - verrà d'improvviso, - quando meno l'avverto, - verrà quasi perdono - di quanto fa morire, - verrà a farmi certo - del suo e mio tesoro, - verrà come ristoro - delle mie e sue pene, - verrà, forse già viene - il suo bisbiglio ».

La differenza

« Desidererei sapere quale differenza, rispetto al suono, passa tra il *corno inglese* e il *corno d'armonia* e perché i suonatori del *corno d'armonia* tengono lo strumento con la mano sinistra invece che con la destra » (Irma Federici - Bologna).

Il corno d'armonia *ha una sonorità rotonda e piena di grande poesia e dolcezza: nel piano le sue sonorità sono piene di fascino mentre nel forte ricordano il timbro del bas tuba e sono omogenee e ben intonate. Di particolare importanza sono i cosidetti « suoni d'eco » che danno l'effetto di suoni lontani e dolcissimi pur conservando la purezza, la morbidezza e il colore dei timbri normali. Lo strumento è tenuto con la mano sinistra perché con la destra si devono manovrare i pistoni che servono per l'emissione dei suoni. Il* corno inglese, *invece, è uno strumento molto primitivo. Eccezion fatta per le prime note del registro grave che hanno una potenza ed un rilievo particolare e per i registri compresi nell'ultima quinta acuta che perde un po' il timbro dello strumento, tutti i suoni sono omogenei e di buon risultato con una sonorità agile ed una emissione pronta e agevole. Nell'ultimo trentennio il corno inglese ha fatto passi giganteschi ed ha rivelato alcune particolarità timbriche impensate. Stravinskij, per esempio, nella sua* Petruska, *è riuscito ad ottenere con tale strumento effetti inconsueti di durezza e di ferocia. Un altro grande compositore contemporaneo, il De Falla, nel suo* Tricorno, *fa suonare l'oboe inglese con un timbro duro ed aspro proprio della « copla catalana », specie di grande piffero montanaro.*

Thomas Schipper

« Vorrei conoscere qualche notizia biografica su Thomas Schipper, il giovane direttore d'orchestra di cui ho ascoltato la *Messa da Requiem* di Verdi da lui diretta. Pur seguendo abbastanza assiduamente i concerti alla radio, non mi pare di aver mai sentito parlare dello Schipper. E' forse la prima volta che viene in Italia? » (M. M. - Bari).

Thomas Schipper si è rivelato in Italia al Festival dei Due Mondi, che ha avuto luogo questa primavera, per la seconda volta, a Spoleto, dove ha diretto il Macbeth *di Verdi e* Il Duca d'Alba *di Donizetti. Thomas Schipper, nato nel 1930 a Michigan negli Stati Uniti, ha studiato pianoforte e composizione. Recatosi nel 1945 a Filadelfia per perfezionarsi, nel 1948, su designazione di Eugen Ormandy, vi diresse la « Philadelphia Orchestra », la prima delle grandi orchestre con cui poi ha dato concerti sia in America che in Europa. Ha infatti diretto anche la « New York Philarmonic », la « Philarmonia » di Londra e l'Orchestra della Scala di Milano. Quasi parallelamente iniziava nel 1950, al « New York City Center Opera », la carriera operistica che lo ha portato per tre stagioni consecutive sul podio del « Metropolitan » di New York. Nel 1956 ha ricevuto il premio della « National Association of American Composers and Conductors ». Oltre tutte le prime di Giancarlo Menotti, a partire da* Il Console *(1949), ha presentato, sempre in prima esecuzione, numerosi lavori contemporanei di Kurt Weill e Aaron Copland.*

Ancora del Misantropo di Menandro

Il *Misantropo* di Menandro, che la radio italiana offrì ai suoi ascoltatori lo scorso 16 giugno sul Programma Nazionale, nella traduzione di Alessandro Ronconi e di Umberto Albini, e che la televisione riprese il 7 settembre dal teatro Olimpico di Vicenza, continua a far parlare di sé. Si è interessato il pubblico, vi ha dedicato ampio spazio la stampa e si è mosso, naturalmente, il mondo degli studiosi. L'avvenimento, certo, è stato di grande portata (si pensi che fino a oggi non si conosceva alcuna opera intera del grande commediografo greco); ma la eco che ha suscitato nel pubblico è superiore alle stesse speranze che potevano nutrire gli specialisti. Le traduzioni si moltiplicano, e così pure le esecuzioni, radiofoniche o sceniche, nei vari Paesi di Europa. Avevamo già citato l'iniziativa del Centro Universitario Teatrale di Genova, che, qualche giorno prima della trasmissione radiofonica del Programma Nazionale, aveva allestito una lettura sceneggiata della commedia innanzi al pubblico e nei licei cittadini. Ora ci perviene un'altra segnalazione, che siamo lieti di registrare. Il 5 giugno scorso il *Dyscolós* di Menandro era stato allestito all'anfiteatro della «Grande Boissière » di Ginevra, dalla compagnia del « Théâtre de Carouge », nel corso delle manifestazioni per il quarto centenario di quella Università. Il testo, che si presentava nella traduzione di Victor Martin (il primo studioso del mondo che ebbe fra le mani il prezioso papiro) con la collaborazione di Pénélope Photiades e di Bertrand Bouvier, fu recitato per altre tre sere, sempre con vivo successo; e l'edizione teatrale, registrata su nastro, venne trasmessa subito dopo a radio Sottens. Non solo, ma ancora qualche settimana prima, durante il mese di maggio, una versione svedese del *Misantropo* fu trasmessa a radio Stoccolma.

A chi la priorità del « Menandro »? Abbiamo riportato le segnalazioni che ci sono giunte sinora; non è affatto impossibile che ne pervengano altre a rimettere in discussione il problema. Ma la priorità della rappresentazione, a un certo punto, ha un valore relativo. La vera priorità che conta è quella della scoperta: e, su questa, almeno, non possono sussistere dubbi. Il papiro del *Dyscolós* venne acquistato dall'amatore e bibliofilo svizzero Martin Bodmer in Egitto nella primavera del 1957, e fu poi studiato criticamente, e tradotto per la prima volta, dagli studiosi dell'Università di Ginevra. Al Bodmer, dunque, in primo luogo, e a Victor Martin coi suoi collaboratori (primo tra i quali Bertrand Bouvier), va indiscutibilmente il merito di avere rivelato Menandro al pubblico di tutto il mondo.

L'ultimo Pulcinella

« Sul "Radiocorriere" n. 27, a pag. 34, è apparso un articolo illustrativo della commedia *Il figlio posticcio* di Eduardo Scarpetta. Convengo pienamente sugli elogi rivolti al compianto Autore per la nuova maschera da lui creata *Felice Sciosciammocca*, ma non ritengo che la nascita di questo nuovo personaggio abbia, come dice l'articolista, « liquidato » quello già esistente, cioè *Pulcinella*. La nuova maschera, invero, sorse in concorrenza con la prima, che non può dirsi, però, del tutto sopraffatta dalla seconda: questa, è vero, si affermò rapidamente, ma quella continuò regolarmente a vivere ed a riscuotere applausi per lunghi anni ancora. Ed il Petito non fu l'ultimo *Pulcinella* della storia come afferma lo stesso articolista. Ad Antonio Petito, infatti, successe altro *Pulcinella* che dal primo Novecento e fino all'immediato dopoguerra furoreggiò nei vari teatri di Napoli. Si tratta del napoletanissimo Salvatore De Muto, al quale non può non attribuirsi il merito di aver fatto rivivere per tanti anni il vasto repertorio del Petito. Il vero ultimo *Pulcinella* della storia è, dunque, Salvatore De Muro e i componenti « La Scarpettiana » lo ricorderanno, non escluso Eduardo De Filippo » (V. d. G. - Sulmona).

Pubblicando la sua lettera rendiamo anche noi omaggio al Pulcinella *di Don Salvatore.*

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Sono in possesso di una grossa moneta d'oro di cui le unisco l'impronta. Gradirei conoscere se la moneta ha valore numismatico » (Attilio Loiero - Catanzaro).

Come lei avrà letto sulla moneta, trattasi di un pezzo d'oro coniato in America nel 1855 del valore di cinquanta dollari. Però questa moneta non rappresenta una coniazione ufficiale del Governo americano, ma fa parte delle coniazioni private di Banche ed Agenti di Cambio che se ne servivano per le loro contrattazioni. La moneta è rarissima ed il pezzo da lei posseduto ha probabilmente un maggiore interesse, perché differisce dal tipo conosciuto. Il pezzo da cinquanta dollari in oro del 1855 fu emesso dalla Banca Kellog & Co. ed è moneta oggi rarissima e del valore di almeno duemila dollari! Però la moneta dovrebbe portare al rovescio la leggenda FIFTY DOLLS e non FIFTY solamente come è scritto sulla sua. Il suo pezzo quindi o è una mistificazione o è un pezzo inedito di ancor maggior valore. Per poterlo decidere bisognerebbe esaminare la moneta, od almeno conoscerne altri particolari (peso, colore dell'oro, se il bordo porta iscrizioni, ecc.). Ritengo che valga la pena che lei se ne interessi a fondo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Riproduzione dei suoni

« Due anni or sono acquistai un radiofonografo, un apparecchio a mobile classico, con quattro altoparlanti incorporati, presa per un diffusore panoramico e per altoparlante supplementare. Nella parte inferiore del mobile vi è la discoteca apribile ma che, naturalmente, rimane chiusa o almeno dovrebbe rimanere tale durante la ricezione. Ora succede questo: durante la riproduzione dei dischi microsolco si produce un fastidiosissimo rumore che non so bene descrivere se non approssimativamente. Posso dire che mi sembra un rumore di fondo che aumenta con l'esaltazione del tono più basso e diminuisce con la scomparsa di tale tono; rumore comunque ritmico e cadenzato e sincronizzato con l'oscillazione verticale della testina; rumore che scompare del tutto aprendo la discoteca. E' evidente però che l'apertura della discoteca, anche se fa scomparire quel rumore, diminuisce o annulla quello che è o che dovrebbe essere il pregio acustico nella radio a mobile. Vorrei sapere: questo rumore è inevitabile o può dipendere da un qualsiasi difetto dell'apparecchio, e quindi eliminabile? La oscillazione verticale della testina dipende forse dal piatto del giradischi non livellato o dai dischi che, anche se nuovi, presentano tutti una superficie poco regolare? Inoltre vorrei applicare al radiofonografo la riproduzione stereofonica. La cosa mi sembra facilmente possibile in quanto, essendoci nell'apparecchio le derivazioni del diffusore e dell'altoparlante supplementare, potrebbe instradarsi su questi due circuiti una delle due provenienze della stereofonia mentre l'altra provenienza andrebbe sul gruppo degli altri quattro altoparlanti incorporati al mobile. Si può fare? Infine: è più fedele la riproduzione su dischi o su nastro magnetico? E quali sono i vantaggi dell'uno e quali quelli dell'altro tipo di riproduzione? » (Pasquale Giovinazzi - Maranola di Formia).

Dalla descrizione fattaci ci sembra di poter dedurre che il rumore di fondo sia dovuto ad un principio di innesco fra la testina e la cassa armonica; in altre parole le vibrazioni di quest'ultima si trasmettono al giradischi ed in particolare alla puntina e vengono quindi amplificate e tradotte in suono dall'altoparlante. Ci sembra però strano che un apparato di tale perfezione possa avere questo difetto: infatti è norma generale curare particolarmente il disaccoppiamento acustico tra il giradischi e il mobile per mezzo di molle o cuscinetti di gomma. E' sicuro che siano asportati all'atto della consegna tutti i dispositivi di bloccaggio del giradischi che di norma vengono introdotti per il trasporto? La variazione di questo rumore secondo la cadenza dell'oscillazione verticale della testina ci fa supporre che, oltre al resto, il giradischi abbia anche un'imperfezione nel piatto, che non ruota perfettamente orizzontale. Passando ora al problema della stereofonia, precisiamo che gli apparati stereofonici posseggono due canali di amplificazione distinti cui sono collegati due complessi di altoparlanti. A questi due canali vengono inviati i segnali provenienti dalla testina di riproduzione bifonica. Ora il suo apparato, pur essendo munito della presa per altoparlanti supplementari, ha un solo canale audio in quanto contiene un solo amplificatore e pertanto non è possibile adattarlo alla riproduzione stereofonica. Per quanto concerne la sua ultima domanda, circa l'alternativa disco o nastro magnetico, si può dire che in linea di principio quest'ultimo dà la possibilità di una registrazione più perfetta; però in pratica il risultato finale è molto influenzato dalla qualità dei mezzi di riproduzione: ne consegue che può essere preferibile una riproduzione di un disco su un buon radiogrammofono che la riproduzione di un nastro su un mediocre magnetofono.

Deformazione del nastro magnetico

« Sono un appassionato di registrazioni con magnetofono. Ho notato che alcuni nastri non scorrono diritti (cioè a dire sono ondulanti) e la registrazione dei suoni avviene in modo molto difettoso e talvolta il nastro slitta nella testina del magnetofono senza emettere il suono registrato, oppure emette suono distorto. Deve certamente trattarsi di smagnetizzazione. Desidererei conoscere come posso regolarmi per la conservazione delle bobine, ed eventualmente se è possibile riportare il nastro in efficienza » (Mario Piccioli - Firenze).

Le deformazioni permanenti del nastro magnetico che impediscono allo stesso di scorrere uniformemente davanti alla testina non possono essere eliminate e non resta altro che sostituire il nastro con uno nuovo. Non si tratta quindi di smagnetizzazione dello strato magnetico ma semplicemente di deformazione del supporto su cui esso è depositato. Essa può essere causata a lungo andare dalle sollecitazioni a trazione alle quali è stato sottoposto il nastro durante la fase di avviamento del registratore: un eccessivo riscaldamento dell'apparecchio e quindi delle bobine può peggiorare questo fenomeno. Sulla durata del nastro influisce quindi decisamente non solo la sua qualità ma anche la bontà del registratore.

«SAUL» di Alfieri

Il protagonista di questa tragedia è, in fondo, una vera creatura umana con il carico di tutto il bene e di tutto il male, uno stanco re che cerca pace nella morte

Vittorio Alfieri in un'incisione di Tardieu

In fondo, il maggior nemico dell'Alfieri fu l'Alfieri stesso. Quel suo compiacersi e chiudersi nella formula di un volontarismo e virilismo ad oltranza — con conseguenze formalistiche nocive al proprio linguaggio — e di una tirannofobia programmatica e senza eccezioni — salvo forse una sola: *Saul* (1782), in programma, dagli studi milanesi della Televisione, venerdì prossimo, come classico del mese — il suo rivoluzionarismo reazionario, se così posso dire, se, per un verso, gli preclusero la libera disponibilità del sentimento che è la prima indispensabile condizione della grande poesia, per l'altro offrirono ai posteri la comodità di una classificazione semplicistica, se si vuole, ma non del tutto, purtroppo, errata.

E, tuttavia, sarebbe ingiusto misconoscere nella sua opera, specie nell'autobiografia dove Benedetto Croce credette di individuare addirittura degli spunti proustiani, i fermenti di una inquietudine, per non dire di un'angoscia moderna, che superano di molto le rigide deliberazioni del rigor morale, delle esaltate idealità, della coscienza nazionale, del culto della libertà, del senso della patria ritrovata e pianta, a cui la critica tradizionale raccomandava la sua fama.

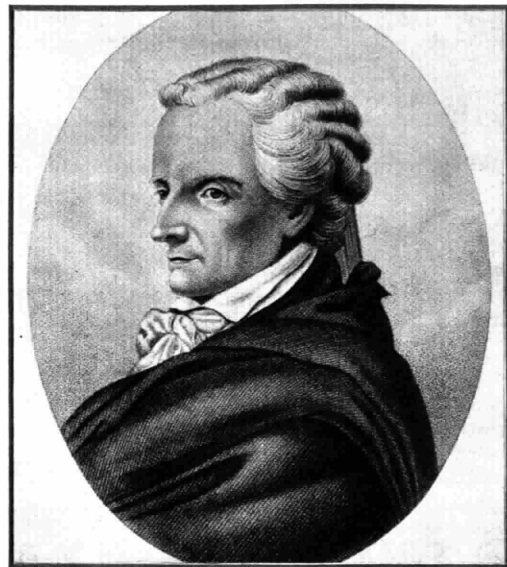
Oggi, valutato nel suo vero significato e nella sua vera importanza, quel molto di preromantico, per non dire pura-

venerdì ore 21 televisione

mente e semplicemente di romantico, che si anticipa nella sua opera, si è inclini a riconoscere, nei vari momenti di essa, altrettante espressioni e confessioni autobiografiche. Viste in questa prospettiva, le tragedie sarebbero le tappe della storia di un'anima. Si tratta soltanto di non esagerare in un senso dopo aver esagerato in un altro.

Scoperte suggestive si possono fare per questa strada. Per non dirne che una, Freud alla mano, quel suo furore tirannicida altro non sarebbe che una repressione — mercé la sublimazione del contrario — delle aristocratiche concezioni assolutistiche di una origine e di una educazione e delle irriducibili tendenze tiranniche di un carattere. In altre parole, Alfieri odia i tiranni perché si sente tiranno egli stesso.

Saul. Dopo molti, troppi despoti che sono dei furibondi e trucibaldi fantocci dipinti nero su bianco, ecco, finalmente, un sovrano combattuto, diviso ed incerto fra Cielo e Terra, col grave carico di tutto il suo bene e di tutto il suo male, persecutore di se stesso prima che degli altri, che soffre di far soffrire e fa soffrire perché soffre, non più la proiezione di un incubo, bensì una creatura umana.

Non a caso — parabola di un intimo dramma — la tragedia, scritta, dal poeta, nello stato d'animo che dovesse essere l'ultima, si apre con la celebrazione d'un'alba e si chiude con la tristezza di un crepuscolo. Come non a caso — altra poetica intuizione del significato psicologico del paesaggio — l'ambiente dove si svolge e dove le ombre della notte consumarono il destino del protagonista non è la reggia ma una brulla, nuda e desolata landa. Qui, davanti alla sconfitta dopo tante vittorie, ahimè ormai quanto remote nel rammarico del memore cuore, lo stanco re si suiciderà per sottrarsi, sì, all'onta di cadere in mano al nemico filisteo, ma, anche e soprattutto, per cercar finalmente pace all'intima battaglia dell'animo lacerato.

Non è che mai la gelosa brama del potere assoluto, garantito dall'invincibilità in tante battaglie combattute a maggior gloria del proprio popolo, e fattosi esclusivo ed intollerante con l'età, accechi i sentimenti umani del sovrano. Saul persi-

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

Valentina Fortunato (*Micol*) e Salvo Randone (*Saul*)

Carlo D'Angelo (*Il Vicario*)

Il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

IL VICARIO DI WAKEFIELD

Il romanzo di Oliviero Goldsmith è uno dei più vivaci e avventurosi "classici,, del Settecento inglese

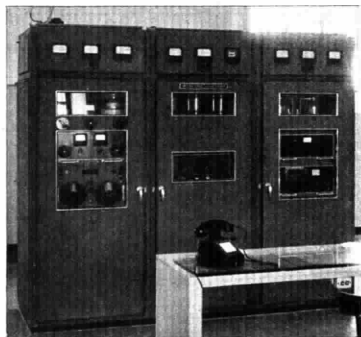
Il Vicario di Wakefield, *già sceneggiato due anni fa dal Secondo Programma, è uno dei più vivaci e avventurosi «classici» del Settecento inglese, una storia familiare ricca di serenità, di grazia e di «suspense» che si accentra sulla saggezza sorridente del Vicario (sempre paziente e ottimista pur nel pieno dei rovesci e delle sciagure) e che, specialmente nella seconda metà, assume un ritmo travolgente da commedia dell'arte complicandosi all'infinito nel gioco delle agnizioni, dei colpi di scena, dei travestimenti. Oliviero Goldsmith lo pubblicò a trentott'anni, nel 1766, con l'aiuto del famoso dottor Johnson che gli fece avere sessanta sterline da un suo amico editore. E benché «soddisfatto del suo lavoro» l'autore era forse lungi dall'immaginare la simpatia e il successo che l'avvenire avrebbe riserbato alla sua non lunga opera, definita dal Taine «un quadretto fiammingo di sfondo rurale sulla cui bonarietà filosofeggiante e ingenuità casalinga sempre domina la fumante marmitta, placando ogni contrasto».*

La trama del Vicario di Wakefield *è assai complicata, ma la riduzione televisiva di Paola Ferroni — con le sue quattro puntate e le sue relative esigenze di unità di luogo — l'ha resa più agile e unitaria, sfrondando qua e là, modificando alcuni episodi e sottolineando o attenuando alcuni caratteri, senza che lo spirito del romanzo abbia avuto a soffrirne. I figli del Vicario e della sua loquace e petulante moglie Deborah (alla quale la riduzione televisiva dà un maggior rilievo) sono rimasti in quattro: George e Mosé, Olivia e Sophia. La scena si apre sull'agiatezza borghese dei Primrose, nella parrocchia di Wakefield: ma ben*

Maria Luisa Spaziani

(continua a pag. 28)

domenica ore 21 televisione

INAUGURATA RADIO MOGADISCIO

Particolare della sala trasmettitori di Radio Mogadiscio

Lunedì 26 ottobre ha avuto luogo l'inaugurazione dei nuovi impianti che la RAI - Radiotelevisione italiana ha installato a Mogadiscio. Nel corso della cerimonia sono stati scambiati messaggi fra l'on. Alberto Folchi, Sottosegretario agli Affari Esteri, il Ministro dell'Industria e Commercio del Governo della Somalia Hagi Farah Alì Omar, e il Primo Ministro Abdullahi Issa.

Parlando da Roma l'on. Folchi ha detto:

Sono lieto di trasmettere quest'oggi attraverso le onde della RAI il saluto del Governo italiano e il mio personale al Governo ed al popolo della Somalia in occasione dell'inaugurazione del nuovo impianto radiofonico di Mogadiscio installato dalla RAI in conformità a quanto venne stabilito nell'accordo del 5 agosto 1958.

Il nuovo impianto trasmittente consentirà di effettuare un regolare e soddisfacente servizio radiofonico in tutto il Paese scegliendo le frequenze più adatte per giungere nelle varie località, nelle diverse ore del giorno.

Il nuovo impianto ricevente consentirà d'altra parte di ricevere a Mogadiscio le emissioni dall'Italia anche quando condizioni di propagazione avverse potrebbero renderne più difficile l'ascolto con impianti non appositamente attrezzati.

Gli Studi e le dotazioni varie installati a Radio Mogadiscio in questa occasione permetteranno infine di effettuare riprese dirette o di registrare quelle provenienti da lontano o destinate comunque a emissioni differite.

Mi sia consentito di sottolineare che il Governo italiano e la RAI — che volentieri, nei suoi dirigenti e nei suoi tecnici, ringrazio per la efficiente e generosa collaborazione — nel dotare la Somalia di questi moderni impianti, si sono proposti soprattutto il fine di fornire alla Nazione somala il più efficace mezzo di diffusione di notizie e di idee, quale strumento necessario, anzi indispensabile, per lo sviluppo di una moderna vita democratica.

Ciò mi sembra particolarmente significativo nell'approssimarsi del giorno in cui l'Italia, fedele all'impegno assunto, affiderà ai rappresentanti del popolo somalo, democraticamente e liberamente eletti, le intere cure del Governo, sanzionando così l'assurgere all'auspicata indipendenza di questo Paese legato all'Italia da provati amichevoli rapporti, che affondano le loro radici in una lunga e feconda tradizione.

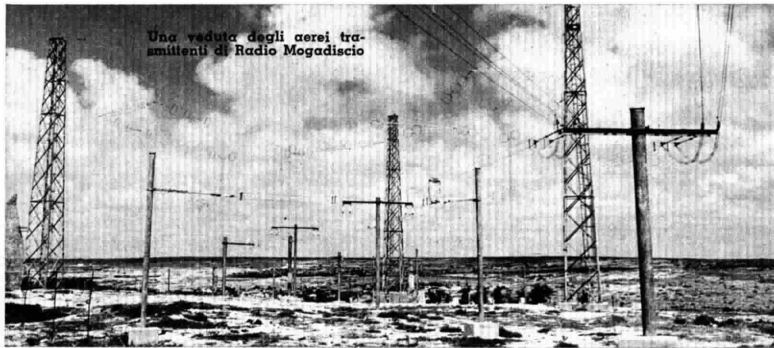
Facendo seguito alle parole dell'on. Folchi Hagi Farah Alì Omar, Ministro dell'Industria e Commercio del Governo della Somalia, ha detto:

Sono veramente lieto, trovandomi a Roma, di cogliere l'occasione fornitami dall'inaugurazione della grande stazione radiofonica di Mogadiscio, nuovo importante strumento per i collegamenti interni ed esterni della Somalia, per inviare il mio saluto al Governo ed al popolo del mio paese con un caloroso ringraziamento alla Radiotelevisione Italiana che ha provveduto così generosamente alla installazione degli apparecchi, al Governo italiano e, in particolare, al Sottosegretario agli affari Esteri on. Folchi, il cui alto e premuroso interessamento sostiene e incoraggia ogni iniziativa in favore della Somalia.

Da Mogadiscio ha quindi risposto Abdullahi Issa, Primo Ministro del Governo della Somalia:

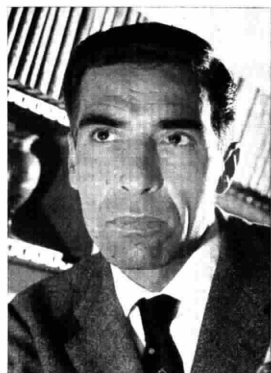
Eccellenze, signore e signori, è con viva soddisfazione, è con soddisfazione vivissima che possiamo vedere oggi realizzata un'aspirazione, un desiderio sentitissimo del nostro popolo, quello di avere a Mogadiscio, nella capitale della Somalia, una stazione radio nazionale integralmente attrezzata per coprire tutto il territorio nazionale e per portare la voce di Mogadiscio a tutti i somali vicini e lontani. Il problema tecnico dell'installazione di una moderna radio, problema la cui soluzione comportava oltre al resto anche importanti, onerosi sacrifici finanziari, è stato affrontato e risolto dalla RAI - Radiotelevisione Italiana nel modo più soddisfacente possibile, grazie anche all'interessamento assiduo e premuroso del Ministero degli Esteri italiano e particolarmente di sua eccellenza il Sottosegretario, on. Folchi. Vada anche il nostro cordiale ringraziamento a sua eccellenza l'amministratore Di Stefano. Desidero esprimere qui nel modo più pieno e cordiale tutta la riconoscenza del Governo e del popolo della Somalia per quest'opera ammirevole che la RAI consegna oggi nelle nostre mani. Un ringraziamento particolare vada ai tecnici italiani che qui hanno lavorato; ad essi il merito di questa realizzazione che veramente li onora. La nuova Radio Mogadiscio è dotata di un trasmettitore di potenza venti volte superiore al trasmettitore precedentemente in dotazione; di un nuovo complesso di antenne trasmittenti che permettono una soddisfacente ricezione in tutto il territorio somalo; di una grande antenna ricevente che permetterà il collegamento con altre stazioni; di due studi costruiti anch'essi con criteri moderni insieme con tutto il materiale accessorio di registrazione e di riproduzione richiesto da una moderna stazione radio.

Nella sua funzione informativa ed educativa la nostra Radio si ispirerà sempre nel modo più scrupoloso a criteri di obiettività e di verità così come è proprio di un organismo di formazione democratica. Continuerà ad ispirarsi cioè, come ha fatto per il passato, a quel senso di responsabilità per cui le notizie trasmesse siano notizie veritiere ed obiettive. Credo fermamente che una voce sorella, onesta, obiettiva come quella di Radio Mogadiscio, possa dare un contributo valentissimo sia sul piano interno del progresso generale del paese, sia sul piano di una sempre maggiore comprensione ed amicizia di rapporti fra i popoli.

Possa questo giorno inaugurale della nuova Stazione Radio Nazionale essere di lieto auspicio per l'avvenire della Somalia e per il rafforzamento dell'amicizia italo-somala. Possa questa rinnovata voce di Radio Mogadiscio contribuire al sempre maggiore affratellamento di tutti i somali. Viva la Somalia.

Una veduta degli aerei trasmittenti di Radio Mogadiscio

INVITO AL POLIZIESCO

GIALLO CLUB

Un programma televisivo a cura di Rossi, Ciambricco, Casacci e interpretato da Ubaldo Lay

Ubaldo Lay

Gli innumerevoli cultori del « poliziesco », o « giallo » che dir si voglia, si dividono in tre grandi categorie.

1ª - *I giudicanti*: sono coloro che si pongono serenamente di fronte all'opera « poliziesca » (libro, film, commedia) e ne aspettano la conclusione per esprimere, poi, un giudizio di plauso o di biasimo.

2ª - *Gli impazienti*: coloro che non sanno resistere all'attesa (per lo più a questa categoria appartengono le donne) e corrono a leggere le ultime pagine del libro o, in caso di film, preferiscono entrare sul finire del secondo tempo per conoscerne subito la soluzione.

3ª - *I precorrenti*: coloro che, a mano a mano che si svolge la trama, cercano di anticiparne le conclusioni; cercano di scoprire l'assassino fin dalle prime battute, vogliono prevederne il finale eccetera.

Una quarta categoria di cultori del « poliziesco » è, poi, quella dei « tremanti »: coloro che si lasciano avvincere dalla vicenda e poi, la notte, hanno paura. Ma questa categoria non ci interessa.

Normalmente i « gialli » televisivi accontentano la prima (giudicanti) e la terza (precorrenti) categoria. Alla seconda (gli impazienti) provvedono talvolta notizie, critiche o indiscrezioni.

E nella famiglia c'è sempre il contrasto fra coloro che vogliono tranquillamente vedersi il « giallo » e gli altri che vogliono anticiparlo.

Nel caso della serie che ora ha inizio, *Giallo Club*, la categoria degli impazienti è decisamente messa fuori gara. Mentre in grande tensione sarà la categoria dei precorrenti.

Si tratta, infatti, di gialli-quiz.

Ma non brevi opere, scherzi polizieschi da risolvere sul momento, bensì veri e propri originali televisivi di una quarantina di minuti con lo svolgimento e il piglio di una normale trasmissione di « gialli » (di piena soddisfazione, quindi, per i « giudicanti ») che però ad un certo momento, quando tutti gli elementi per scoprire il colpevole sono stati forniti, viene interrotta per cinque minuti, durante i quali i « precorrenti » potranno veramente dare prova, in famiglia, delle loro qualità poliziesche. Non, quindi, la eventualità di poter indovinare, bensì un vero e proprio invito a indovinare e la soddisfazione — se si azzecca — di potersi vantare con il resto « giudicante » della famiglia.

Questa la parte del « giallo »; ma c'è anche la parte del « quiz ».

Quiz che si svolge in un club. Qui il direttore del club riceve, settimanalmente, tre candidati precedentemente selezionati fra tutti coloro che ne hanno fatto domanda, e li sottopone ad una serie di tests, giochi, quizzetti per scegliere fra loro

martedì ore 21 - televisione

il più in gamba. Più in gamba da un punto di vista poliziesco: il più dotato di acume, spirito di osservazione, capacità di intuizione, logica, deduzione eccetera. Il vincitore di questa selezione sarà invitato a dare, a suo tempo, la soluzione del « giallo ».

A questo punto il « giallo » ha inizio. E si svolge fin quasi alla fine, fino a quando, cioè, tutti, dall'ispettore Sheridan (personaggio fisso della serie) al concorrente, ai telespettatori sono a conoscenza di tutti gli elementi e non debbono far altro che collegarli per scoprire il colpevole, aggiungendo, anche, perché e come è stato scoperto.

A elementi forniti si torna nel club dove il candidato ha due minuti di tempo per rivolgere domande, chiedere dati, notizie eccetera. Dopo di che lui (e gli altri due, anche) hanno tre minuti per dare le risposte. Ma mentre il candidato vincitore dà le risposte a voce, gli altri due le scrivono segretamente; contemporaneamente, nelle case dei telespettatori, può svolgersi una competizione analoga.

Il candidato, se lo crede, può chiedere l'aiuto di uno, o di tutti e due gli altri concorrenti con i quali dividerà il premio. Premio che diminuirà a mano a mano che il tempo passa. Trascorsi i tre minuti il candidato deve dare la risposta. Il direttore del club la riceve, così come riceve le buste contenenti le risposte segrete degli altri due concorrenti, e il « giallo » riprende.

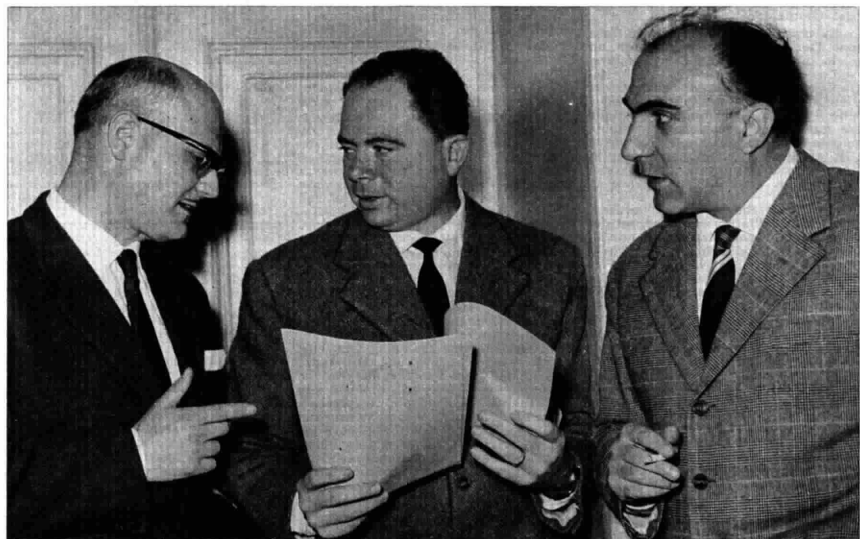
Ma ecco dove sono liquidati i famosi « impazienti » della nostra seconda categoria. La soluzione del giallo non la conosce nessuno. Nemmeno il direttore del club. La conoscono soltanto gli autori e l'attore che la deve comunicare; quindi non c'è mezzo di leggere le ultime pagine o cercare dei riassunti: la soluzione non c'è, da nessuna parte: è segreta.

Il « giallo » riprende dunque e si conosce la soluzione. Si torna nel club sapendo così se il candidato ha vinto o no. Se ha vinto, torna la volta dopo assieme ad altri due candidati con i quali farà la selezione; ma se non ha indovinato si aprono le buste degli altri due e il premio va a chi ha (o a tutti e due se hanno) indovinato.

« Giallo » per tutti, dunque, «quiz» per tutti. In casa e nel club.

La trasmissione è stata ideata e viene preparata da Rossi (già noto per *Telematch* e per *Terza liceo*), da Ciambricco (che vinse un torneo di « gialli-quiz » appunto in *Telematch*) e da Casacci: tutti e tre « giallisti » di professione. Il tenente Sheridan sarà Ubaldo Lay, il direttore del club Paolo Ferrari, la regia di Stefano de Stefani. I gettoni saranno del migliore.

L'interesse sarà di tutti.

g. l.

Gli autori del programma. ***Da sinistra:*** **Giuseppe Aldo Rossi, Alberto Ciambricco, Mario Casacci**

RADAR

Un Nobel salutare

Mi sembra onesto, e doveroso, non nascondere che il conferimento del Premio Nobel 1959 per la letteratura a Salvatore Quasimodo è stato, per troppa gente, una sorpresa. Anche qualche anno fa, tuttavia, quando fu dato a Eliot, a Laxness, a Gabriela Mistral, a Camus, capitò più o meno lo stesso, con la sola differenza che ognuno di questi scrittori era poco noto qui da noi, ma uno per l'altro erano notissimi nel loro paese. Anche Pasternàk, confessiamolo, era balzato d'improvviso alla ribalta mondiale con il Dottor Zivago, *con tutto il suo strascico più politico che letterario; ma, per esempio, chi si era accorto di lui, un anno prima del Nobel, quando Einaudi aveva pubblicato il grosso volume delle sue* Poesie, *egregissimamente tradotte dal Ripellino? Nessuno; e delle sue poesie, pur ispiratissime, scommetto che se ne erano vendute pochissime copie, eppure Pasternàk è, e resta, più poeta che romanziere. Degli ultimi laureati, forse soltanto Mauriac, pur ristretto e diviso, poteva vantare di avere un suo buon pubblico, anche fuori di Francia.*

Ma, per Quasimodo, le cose sono diverse, e sopratutto sono andate diversamente. Io ho il coraggio di dire, senza offesa per il poeta, tutt'altro, che all'annuncio della radio e dei giornali, molta gente si è chiesta: chi è Quasimodo? D'accordo, in questo dopoguerra, le sue raccolte di poesie — e in testa Giorno dopo giorno, La vita non è sogno, La terra impareggiabile *— e le sue esemplari e rinnovatrici traduzioni dei Lirici greci, di Omero, di Eschilo, di Sofocle, di Virgilio, di Ovidio, di Catullo, del Vangelo di San Giovanni, di Shakespeare e di alcuni moderni, Neruda, Cummings, Aiken, è vero, sono andate in mano a un pubblico insperatamente (ma meritatamente) vasto; ma è pur sempre verissimo che il suo nome, qui da noi, restava circoscritto ad una élite. All'estero, invece, era già noto, certo ben più di altri nostri poeti, tanto da venire salutato il poeta-traduttore più tradotto; in Germania, in Russia, in Spagna, in Olanda, nei paesi scandinavi, in Jugoslavia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, anche in alcuni paesi afroasiatici, la sua poesia aveva rotto i confini, sopratutto perché pur trascinandosi dietro i valori tradizionali dell'Italia, era ed è una poesia che fa centro sull'uomo moderno e sulla società contemporanea. All'arcadia di molti, Quasimodo ha contrapposto una presenza operosa e una partecipazione operante un po' su tutte le barricate dello spirito: la guerra, la resistenza, gli uomini del nostro tempo, le idee e le scelte di questo mezzo secolo, tutto è entrato a far corpo nella sua poesia, pur restando una poesia per niente esterna, ma raddoppiatamente interna: una poesia intima, ma non più evasiva, non più solitaria, non più rinunciataria.*

Certo, la sua — come tutta in fondo la poesia moderna — non è una poesia facile. Sopratutto non è cantabile, e orecchiabile. Essendo una poesia intima, esige nel lettore una equivalente intimità. Ma appena oltrepassata l'apparente oscurità formale o compositiva, si è colpiti proprio dalla luce cruda della sua verità che si è fatta poesia; e il valore dell'ultima poesia di Quasimodo, dopo il '45, consiste in un pareggio tra verità e libertà, che di verso in verso egli ha saputo ottenere per sé e riverberare per gli altri. Ascoltate questi versi, dall'elegia — ma direi dall'inno — ai fratelli Cervi:

... Anche nella mia patria ridono
sulla pietà, sul cuore paziente, la solitaria
malinconia dei poveri. E la mia terra è bella
d'uomini e d'alberi, di martirio, di figure
di pietra e di colore, d'antiche meditazioni...;

da una parte, il poeta registra la malizia, l'ignoranza, l'indifferenza di coloro che vivono una vita egoistica; e dall'altra, invece, che è la sua parte, esalta i valori opposti, la bellezza, il sacrificio, un rinnovato ordine degli uomini e delle cose.

Qualcuno, con leggerezza, ha cercato di sottovalutare questo Nobel '59 dato a Quasimodo, opponendogli altri nomi (senz'altro degni) o sottintendendo altre preferenze estetiche, politiche, morali. Leggete, leggete bene le sue poesie, e avrete la prova, non solo che è un Nobel ben dato, ma potrebbe essere un premio salutare per la nostra letteratura e per il nostro costume, se immettessimo in noi qualcuna delle verità scavate dalla poesia di Quasimodo.

Giancarlo Vigorelli

Enrico Maria Salerno (*Ognuno*)

OGNUNO

sacra rappresentazione inglese del XV secolo

Cade in questa settimana la ricorrenza del 2 novembre e ad essa si intonano — sul Programma Nazionale e sul Terzo — due trasmissioni dedicate a drammi di argomento sacro. L'una e l'altra, sebbene diverse nell'impostazione e nella forma in quanto destinate a due categorie ben distinte del nostro pubblico, si rifanno alla leggenda medievale di Ognuno: ovverossia al contrasto tra l'esistenza che, paga di sé, reputa il tempo e la vita una proprietà inattaccabile, e la morte che, sopraggiungendo improvvisa, apre allo sguardo angosciato dell'uomo la tremenda prospettiva del Giudizio e dell'Eternità.

La trasmissione che viene diffusa dal Terzo Programma conclude un ciclo dedicato a « La Sacra rappresentazione in Inghilterra ». S'intitola *Everyman* (Ognuno), ed è la fedele versione di un « morality play » che l'anonimo drammaturgo inglese quattrocentesco derivò probabilmente da un originale olandese. Gli ascoltatori che hanno seguito le precedenti puntate della serie, saranno in grado di apprezzare la importanza — oltreché la bellezza — del testo che viene loro presentato. Esso, difatti, a differenza dei « miracles » prima trasmessi, non illustra un episodio delle Scritture — come il Diluvio, la Nascita o la Passione di Cristo — ma deduce dalla comune esperienza umana gli argomenti di un dramma morale e psicologico. Sono appunto i contrasti connaturati all'esistenza che prendono corpo di personaggi, forma di dialogo, movimento di azione. E alla nuova complessità degli interessi rispecchiati nel dramma, si adegua l'espressione che si giova di una lingua più duttile e ricca. Come osserva Agostino Lombardo, il drammaturgo si trova in una relazione più stretta con la letteratura e la cultura contemporanea di quanto non avvenisse in passato, e si verifica « uno scambio di motivi e forme tra dramma e letteratura che culminerà nel dramma elisabettiano ».

Il Mistero dell'Uomo, ovvero *Il Mistero della Vita e della Morte* — che verrà trasmesso dal Programma Nazionale nel medesimo giorno di lunedì, alle 20,30 — è un canovaccio tessuto da Léon Chancerel su antichi testi del XV secolo e liberamente tradotto da Alessandro Brissoni. Anch'esso, com'è stato accennato, toglie l'argomento dalla esemplare leggenda di Ognuno. Ma, per il diverso fine che si propone, tiene in maggior conto le esigenze di lingua e di struttura proprie della media sensibilità attuale e, senza tradire lo spirito del racconto, ne varia sensibilmente il modo e la forma.

Il dramma si apre con un solenne « memento » dove, a mo' di prologo, sono enunciati i termini della sorte umana come vennero a determinarsi dopo il peccato originale e la cacciata dall'Eden; e si riporta il decreto del Signore che attribuisce alla Morte potere su ciascuno senza eccezione, perché al momento dato ogni anima venga separata dal suo corpo finché nella valle di Giosafat suonino le trombe del Giudizio. Passa quindi a descrivere un Principe esultante nel mezzo di uno splendida corte, personaggio che esprime nel grado più alto la gioia di vivere e la capacità di godere. Invano lo sfiorano i segni premonitori della sventura: quando la Morte si presenta, inattesa, egli è tuttora immerso così ciecamente nella vita che, dopo avere tentato una resistenza senza frutto, non sa fare meglio che chiedere assistenza agli amici e agli strumenti del suo potere terreno, perché almeno lo accompagnino nel viaggio. Ma i compagni delle ore liete, la ricchezza, la forza, la scienza, non vogliono né possono seguirlo; e solo a questo punto, conosciuta tra le lacrime la sua miseria, l'uomo può ritrovare il soccorso della Chiesa, riattivare e rendere operanti le buone azioni compiute e grazie a esse scampare dalla stretta del Diavolo e rimettersi nelle mani di Dio.

lunedì ore 21,20 terzo progr.

LETTERE

un

La letteratura che ha per argomento la guerra pecca abitualmente di misura: o è di fondo estetizzante, di tono forzatamente eroico; ovvero sportivo avventuroso; quando, improntata a un realismo polemico, non mira per converso a rappresentare l'annichilimento totale della personalità e della cultura in genere. Sebbene la guerra '15-'18 presentasse già con bella evidenza i segni distintivi del conflitto moderno, di masse e di macchine, tuttavia essa si prestava ancora a una interpretazione idealistica: sia perché « guerra nazionale » di « sacrosante rivendicazioni », sia perché la letteratura del tempo era ricca di motivi che nel fenomeno « guerra » trovavano nutrimento e

Angiolina Quinterno (*Yngtai*)

LA STORIA DI YNGTAI

radiodramma di Walter Bauer

La storia di Yngtai è *un originale radiofonico che Walter Bauer ha derivato da un'antica favola cinese. Yngtai è una fanciulla che, mossa dalla stimabile vocazione di apprendere, ottiene dai genitori il consenso di recarsi nella vicina città. Ma, per evitare i rischi propri del suo sesso, si traveste da ragazzo e come tale diviene l'amico del cuore del giovane Sienbo. Ora, accade che Yngtai si innamori perdutamente di Sienbo mentre costui, a causa del travestimento, seguita a attribuire sereno titolo di amicizia al suo affetto. Quando il giovane conosce la verità è ormai tardi: per obbedienza filiale Yngtai va sposa a un autorevole mercante. Il giorno stesso del matrimonio, Yngtai ottiene di recarsi un istante presso la tomba dell'amato. Quivi gli dei si impietosiscono di quel dolore e di quell'amore e si compie un miracolo: Yngtai e Sienbo vengono assunti in cielo e dalla loro unione nasce l'arcobaleno.*

sabato ore 21 progr. nazionale

DALLA TRINCEA

programma a cura di Orio Gregori

giustificazione. Questa premessa culturale ha influenzato talvolta anche la scelta e la presentazione delle numerose lettere conservate a testimoniare lo spirito e i comportamenti dei militari italiani durante la prima guerra mondiale.

mercoledì ore 15 pr. nazionale

La trasmissione che verrà diffusa dal Programma Nazionale, è appunto una raccolta di lettere dalla trincea; ma si propone di recuperarne la schietta eloquenza, di rispecchiare la varietà degli atteggiamenti e degli stati d'animo fino nelle contraddizioni che implicano. Il risultato sarà realistico, ma non ne uscirà depressa l'immagine dell'uomo e del soldato italiano. Come in questa lettera bellissima, dove la magnanimità e il patriottismo acquistano risalto proprio dalla convivenza drammatica con gli affetti privati, col sentimento dei doveri familiari, dunque con l'amore della vita e della pace: « ...Ed io vorrei gridare tutto il grande immenso sacrificio che io compirei se dovessi morire; non lo rimpiangerei, no! Ho voluto essere qui... Ma non per questo sento meno che se dovessi lasciarti sola il mio cuore sarebbe, nell'ultimo istante, pieno di angoscia ».

Corrado Gaipa, un interprete del programma di *Lettere dalla trincea*

Jole Fierro *(Elda)*

UOMINI SULLA STRADA

radiodramma di Milena Cianetti Fontana

Una povera serva ha ceduto senza amore a un brutale possidente di campagna, il quale l'ha abbandonata senza riconoscere il figlio nato dalla breve unione. Alla sua sorte e soprattutto a quella del piccolo che sommuove in lei una repressa vocazione di maternità, si interessa Elda, un'attricetta di varietà alla deriva. Accade che il dongiovanni campagnolo, il sor Adelmo, sia vittima di un incidente. Tra la vita e la morte insorge nella coscienza di Adelmo il rimorso dei suoi peccati; tra essi, l'abbandono del figlio è il più cocente. E in quel punto, che promette di essere supremo, un sincero pentimento lo guadagna. Scampato il rischio tutto tornerebbe esattamente uguale a prima, ché il sangue torna a scorrergli nelle vene con l'antica prepotenza. Ma Elda con i poveri strumenti che la sua esperienza equivoca le suggerisce, interviene a rammentargli la sua promessa, a far sì che la mantenga. Guadagna un padre al bimbo, un marito all'amica.

venerdì ore 17 secondo progr.

Rina Morelli *(Andromaca)*

LE TROIANE

tragedia di Seneca

Le *Troiane* — che il Terzo Programma trasmette per il ciclo dedicato al teatro di Seneca — è comunemente reputata tra le tragedie di quest'autore quella che più di ogni altra concede all'effetto teatrale. Ha per argomento la sorte delle superstiti figlie di Priamo, dopo che Troia è stata vinta e distrutta col fuoco, e s'incentra sul personaggio di Andromaca, vedova d'Ettore, che tenta di sottrarre il figlio Astianatte alla vendetta dei Greci. Pervasa da un capo all'altro di un cupo pessimismo, al lume del quale la spietatezza dei vincitori perde ogni giustificazione morale o politica per acquistare crudo e passionale risalto, la tragedia ha dei cori che sono tra i più belli del teatro senecano: sul modello dei cori della omonima tragedia euripidea che fu la fonte principale dell'ispirazione di Seneca nelle sue *Troiane*.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

f. b.

QUATTRO OPERE DI SCUOLA NAPOLETANA

Anna De Cavalieri interpreta la parte di « Imogene » nel *Pirata*

Domenica, *terzo programma:* Il Pirata *di Bellini* - Giovedì, *programma nazionale:* La Locandiera *di Pietro Auletta e* I Pescatori *di Jacopo Napoli* - Sabato, *programma nazionale:* Il Dottor Antonio *di Franco Alfano*

Nelle trasmissioni liriche di questa settimana particolare attenzione viene riservata alla scuola napoletana, rappresentata attraverso l'opera buffa settecentesca, con la *Locandiera* di Pietro Auletta, il melodramma ottocentesco, col *Pirata* di Vincenzo Bellini, e il dramma musicale contemporaneo col *Dottor Antonio* di Franco Alfano e i *Pescatori* di Jacopo Napoli.

Pietro Auletta, primo di una famiglia di musicisti napoletani, che annovera ancora, oltre il figlio Domenico, i nipoti Raffaele, Ferdinando e Domenico junior, nacque a S. Angelo a Scala, presso Avellino, nel 1698, e studiò nel Conservatorio di S. Onofrio di Napoli con Grillo, Amendola e Porpora. La sua produzione prevalentemente teatrale, è manifestamente influenzata dagli Scarlatti e da Pergolesi, e proprio per questo costituisce una squisita e raffinata espressione di quella scuola settecentesca. Modello di opera buffa napoletana appare perciò la *Locandiera*, considerata il capolavoro di Pietro Auletta, che nulla ha che vedere, però, con l'omonima commedia goldoniana, essendo stata rappresentata a Napoli nel 1738, quindici anni prima dell'immortale lavoro dello scrittore veneziano.

Il *Pirata* può considerarsi l'esordio di Bellini, ancora fresco degli studi col Furno, col Tritto a sopra tutti con lo Zingarelli presso il Conservatorio di Napoli, fuori del ristretto ambito cittadino, in campo internazionale. Subito dopo il successo ottenuto da *Bianca e Fernando* al Teatro S. Carlo di Napoli, il 30 maggio 1826, l'impresario Barbaja propose a Bellini, allora venticinquenne e alla sua seconda prova melodrammatica, di scrivere una grande opera per il Teatro alla Scala. Bellini accettò e il 5 aprile dell'anno successivo si mise in viaggio per Milano, in compagnia dell'impresario e dei cantanti che sarebbero stati gli interpreti dell'opera: il baritono Tamburini, il tenore Rubini e il soprano Meric-Lalande. Il contratto gli assicurava cento ducati al mese dall'aprile all'ottobre di quell'anno, cioè fino al momento dell'andata in scena dell'opera.

Appena a Milano Bellini fu messo a contatto col poeta Felice Romani e insieme si posero subito al lavoro per la nuova opera. Bellini trovò in Romani, come si suol dire, l'anima gemella, come prova una collaborazione che, iniziata col *Pirata*, doveva durare fino alla morte del poeta, dando vita lungo la via ad altri capolavori, quali la *Norma* e la *Sonnambula*. All'indole contemplativa del Bellini, all'intensa liricità della sua musica, Romani comprese che bisognava offrire adeguate possibilità drammatiche per espandersi; una semplice trama contesta di poche situazioni fondamentali, librata entro una certa fissità sentimentale. E poiché Romani era partigiano dell'indirizzo letterario classicista allora fiero oppositore dell'indirizzo romantico che invadeva anche l'Italia, non gli parve vero di attuare nei libretti per Bellini i propri ideali poetici di classica purezza ed armonia, e di trovare piena rispondenza nel musicista. « Da quel giorno in poi (cioè dalla rappresentazione del *Pirata*) c'intendemmo ambedue — diceva Romani — lottammo uniti con le viziose abitudini del teatro musicale e ci accingemmo concordi ad estirparle a poco a poco, a forza di coraggio, di perseveranza, di amore ».

Il *Pirata* ottenne alla Scala, la sera del 27 ottobre 1827, un vero trionfo. Il semplice linguaggio belliniano, la verità della sua espressione finirono per imporsi anche ad un pubblico abituato alle bravure dello stile rossiniano; e invero non mancano, nel *Pirata*, momenti di intensa commozione: basti citare fra tutti l'insuperabile duetto fra Imogene e Gualtiero nel primo atto, tutto sentimento purissimo. Nel *Pirata* si rivela in tutta la sua originalità il futuro creatore di *Norma*.

Nel *Dottor Antonio*, ultima opera di Franco Alfano (nato a Posillipo nel 1876 e morto a Sanremo nel 1954) su libretto di Mario Ghisalberti ricavato dal popolare romanzo di Ruffini, si sfoga tutta l'esuberanza sentimentale del musicista, ben consona allo spirito della sua terra natale, tradotta spontaneamente in una melodiosità di ampio respiro che si impone prepotente sopra ogni modernistica preoccupazione di linguaggio, benché egli avesse avuto agio, attraverso una ricca produzione sinfonica e da camera, di consumare larghe esperienze a contatto con le correnti più ardite della musica europea contemporanea. Anche in un'opera tarda, quale il *Dottor Antonio*, la musica di Alfano si risolve infatti sempre liricamente, con effusione tipicamente melodrammatica.

Lo stesso può dirsi, pur nell'ambito di una personalità altrettanto originale e centrata più su un'interesse di dinamica drammatica che non sull'abbandono lirico tipico della vena alfaniana, dei *Pescatori* di Jacopo Napoli, anch'egli di illustre famiglia di musicisti napoletani. E napoletani sono anche il soggetto e l'ispirazione dei *Pescatori*, il cui libretto Vittorio Viviani ha ricavato da un dramma del padre suo Raffaele.

Oltre il gruppo di opere napoletane verrà trasmessa, durante la settimana, *Manon Lescaut*, il popolare capolavoro pucciniano, prima grande affermazione del compositore lucchese, rappresentata il primo febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino.

Piero Santi

TEBALDI E DEL MONACO NELLA «MANON LESCAUT» DI PUCCINI Il capolavoro pucciniano ritorna questa settimana ai microfoni della radio in una eccezionale edizione nella quale figurano, nelle parti di Manon e del cavaliere Des Grieux, due grandi cantanti: Renata Tebaldi e Mario Del Monaco. L'opera, diretta da Francesco Molinari Pradelli, sarà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma. (Nella foto: Renata Tebaldi).

MUSICA SINFONICA

Karl Boehm dirige con la Filarmonica di Vienna la Quarta Sinfonia di Bruckner

UN CONCERTO PER PIANOFORTE IN PRIMA ESECUZIONE

Ornella Puliti-Santoliquido presenta nel concerto di venerdì la nuova opera del giovane compositore romano Sergio Cafaro — Negli altri programmi: Karl Boehm con la "Filarmonica,, di Vienna e un concerto dell'Orchestra di Lipsia in collegamento diretto da Parigi

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Il Programma Nazionale mette in onda, domenica 1, un concerto ripreso dal Festival di Salisburgo e diretto da Karl Boehm con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. Oltre alla popolare ouverture *Egmont* di Beethoven, si offrono all'ascolto le *Scene sinfoniche* di Gottfried von Einem, nato a Berna nel 1918 da genitori austriaci, e la *Quarta sinfonia* di Bruckner detta « Romantica »: quest'ultimo lavoro, pur obbedendo alle tradizionali leggi autonome dell'architettura sonora, non è privo di suggestioni descrittive e pittoresche. Così il primo tempo dovrebbe suggerire, secondo l'intenzione dello stesso Autore, una cavalcata di cavalieri medioevali attraverso la foresta; lo *Scherzo*, una caccia alla lepre; il *Trio* dello *Scherzo*, una danza di cacciatori; e il *Finale*, una festa popolare.

L'opera di Einem costituisce una partitura dalla robusta vita ritmica e consta di tre parti dalla scrittura modernamente tonale: *Maestoso, Andante, Allegro.*

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Del concerto diretto martedì 3 per il « Nazionale » da Luigi Colonna, e comprendente le *Canzoni amorose* del tardo seicentista Giovanni Battista Bassani, la *Sinfonia K. 183* di Mozart, va segnalato il *Concertino per violoncello e orchestra* — solista Giuseppe Selmi — del milanese Cesare Brero, discepolo di Paul Dukas e di Albert Roussel a Parigi, dove ha svolto gran parte della sua attività, facendosi apprezzare quale autore di opere teatrali, sinfoniche e da camera.

Mercoledì ore 21 - Progr. Nazionale

In collegamento diretto con la Salle Pleyel di Parigi, il Programma Nazionale trasmette — mercoledì 4 — un concerto eseguito dalla famosa orchestra del Gewandhaus di Lipsia, condotta da Franz Konwitschny. All'eccezionale manifestazione partecipa l'illustre violinista Riccardo Odnoposoff, che interpreta il *Concerto* di Brahms. Il programma si apre con l'ouverture *Ruy Blas* di Mendelssohn e termina con la *Terza sinfonia,* detta « Eroica », di Beethoven.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

La ben nota pianista Ornella Puliti-Santoliquido, oltre a prodursi col *Concerto K. 537* di Mozart, interpreta — venerdì 6, Programma Nazionale — in prima esecuzione radiofonica il *Concerto per pianoforte e orchestra* — direttore Pietro Argento — del giovane compositore e concertista romano Sergio Cafaro, allievo di Goffredo Petrassi. Scritto nel 1957, il lavoro del Cafaro si presenta diviso nei consueti tre movimenti, e pertanto vuol essere un omaggio alla forma tradizionale, coscientemente utilizzata per organizzare una materia musicale del tutto moderna. Il primo tempo segue lo schema della classica sonata bitematica. Il secondo riprende la forma del *lied* e del notturno romantico, e consta di due parti estreme che si corrispondono e racchiudono un episodio centrale. Il terzo, infine, svolge alternativamente vari elementi, come avviene nella settecentesca forma del rondò. Il pianoforte, pur sempre impegnato in una scrittura ricca e brillante, è trattato più spesso in maniera concertante che solistica, mentre all'orchestra viene affidata non già una parte di mero accompagnamento, bensì proprio la linea conduttrice del discorso musicale. Con questo *Concerto* l'Autore non ha voluto quindi proporre nuove soluzioni al problema dei rapporti tra solista ed orchestra, ma ha inteso inserirsi attivamente, cioè con coscienza moderna, nella tradizione concertistica classica e romantica.

Ornella Puliti-Santoliquido esegue venerdì, oltre alla novità di Sergio Cafaro, il Concerto K 537 di Mozart

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Al centro della trasmissione diretta — sabato 7, Terzo Programma — da Mario Rossi, figura il *Concertino per violoncello e orchestra* di Albert Roussel, interpretato dal solista Giacinto Caramia. Compiuto nel 1936, un anno prima della morte, il lavoro appartiene all'ultima fase dell'evoluzione stilistica dell'insigne musicista francese vòlta al ristabilimento dei valori classici architettonici, in opposizione al colorismo preziosistico del post-debussysmo e alle complessità ritmiche e armoniche del *Sacre* strawinskyano. Tale indirizzo neo-classico del Roussel non ha, tuttavia, alcun punto comune con la moda fiorita in quegli anni sotto lo slogan del « ritorno a Bach »: ossia con quelle più o meno maliziose parodie dello stile bachiano fatte a base di « note false ». Il *rappel à l'ordre* dell'ultimo Roussel ha invece motivi più profondi: di un ideale riallaccio alla tradizione operato con l'intento di recuperarne gli elementi primari, da trapiantare e far fruttare creativamente sul terreno, così ricco di nuove possibilità, del linguaggio musicale moderno. Apre la trasmissione la giovanile *Sinfonia in do* di Bizet; e la chiude il brano intitolato « Mefistofele » della *Sinfonia « Faust »* di Franz Liszt.

n. c.

Qui *sopra* e *nelle* due *foto sotto:* Walter Marcheselli, presentatore della trasmissione, in alcuni dei suoi travestimenti

Jo, Jac, Jony, un trio di fantasisti

OGNI DOMENICA:

Presentato da Walter Marcheselli, "Giorno di festa" è un programma televisivo per i ragazzi, ricco di spunti, attrazioni e giochi divertenti

Da qualche settimana i ragazzi sono tornati a scuola e l'inclemenza del tempo, specie nel Nord, ha decisamente convinto ogni padre di famiglia che è meglio restare in casa il pomeriggio della domenica. Come trascorrere qualche ora con i figlioli? La soluzione del salotto di fronte al televisore sembra ancora la migliore, almeno da qualche settimana, cioè da quando va in onda uno spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli.

« Cari ragazzi » ha detto Marcheselli appena la sua immagine è apparsa sul video, « oggi è festa. Vediamo di trascorrere un'ora in buona compagnia ». Poi, infatti, ecco la serie dei « numeri » che sempre divertono il mondo piccino e che, comunque, strappano qualche risata ai più grandi, quando non ci lasciano col fiato sospeso o ci stupiscono per la difficoltà dell'esercizio. Sono gli intramontabili clowns, i prestigiosi giocolieri, tutto quel mondo fantastico delle « attrazioni » che di rado vengono giustamente inquadrati in uno spettacolo teatrale di arte varia. Ma la maggiore attrattiva per i ragazzi è senz'altro Marcheselli che si presenta ogni volta con un tipo diverso, sempre nuovo nel suo travestimento, così diverso tra siparietto e siparietto, da dover ricordare ai telespettatori la sua identità con la ormai nota frase: « Sono sempre io, ragazzi! ».

Nella trasmissione « Giorno di festa » è stato inserito un gioco che sembra riscuotere l'incondizionata simpatia dei grandi e dei piccini. « Pensaci bene » dice Lucio Flauto ai suoi giovani amici invitati nel castello delle domande. Un castello di sogno se vogliamo, come del resto può ancora esistere per i ragazzi di oggi anche se intorno a loro accadono cose terribilmente importanti e strepitose. Perché il mondo dei più piccoli è sempre lo stesso e la « torre », nella quale sono ammessi per giuocare con Lucio Flauto, conserva per loro il fascino di un ambiente strano, se non arcano, nel quale, appena penetrati, dimenticano lo Studio della televisione nel quale si trovano, i compagni che lì stanno a guardare, gli stessi genitori che, trepidanti, seguono i loro figlioli che in quello stesso istante appaiono sui teleschermi di tutta Italia.

domenica ore 19 televisione

E l'ora di trasmissione corre via veloce, sempre breve per i ragazzi ai quali Walter Marcheselli comunica il nuovo appuntamento per la domenica successiva quando apparirà in molti altri travestimenti a legare i « numeri di attrazione » ed a invitare nel castello del « Pensaci bene » i suoi giovani amici.

Gianni Boari

Un altro numero di attrazione: « The Lehr Family »

GIORNO DI FESTA

Lucio Flauto che conduce il gioco « Pensaci bene »

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria **Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli:**

— **2ª viola con obbligo di sostituzione della 1ª;**
— **contrabbasso di fila.**

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— **sesso maschile;**
— **data di nascita non anteriore al 1922** (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
— **costituzione fisica sana;**
— **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**
— **cittadinanza italiana;**
— **aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.**

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-11-1959).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20-11-1959.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— **diploma di licenza superiore;**
— **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
— **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— **cognome e nome;**
— **data di nascita;**
— **luogo di nascita;**
— **cittadinanza;**
— **titolo di studio;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso la Sede di Napoli nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

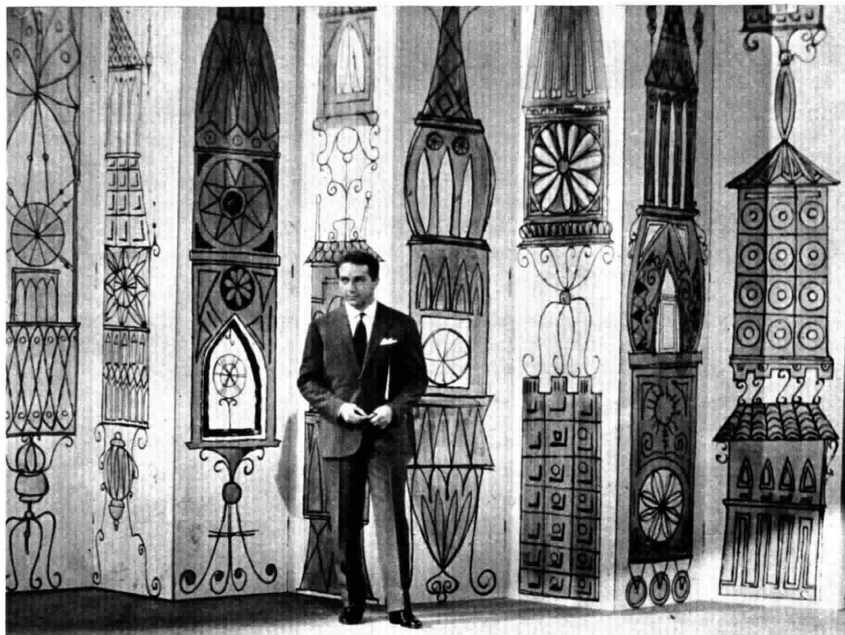
L'esame per il posto di « 2ª viola con obbligo di sostituzione della 1ª » consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione di due tempi da « Sonata », a scelta del candidato, dalle « Sonate » e « Partite » di Bach per violino;
— esecuzione di uno « Studio », a scelta del candidato, dall'Opera n. 18 di Herman;
— esecuzione della « Sonata » opera 120 n. 2 di Brahms;
— esecuzione del « Concerto in re » di Stamitz;
— esecuzione di una composizione di autore contemporaneo, a scelta del candidato;
— lettura a prima vista di brani orchestrali, anche con trasporto di un tono sopra o sotto, e di « manoscritti » scelti dalla Commissione.

L'esame per il posto di « contrabbasso di fila » consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del « Primo tempo » del « Concerto op. 3 » di Serge Koussevitzky, *oppure* del « Primo tempo » del « Concerto per contrabbasso » di Felicien Munot;
— esecuzione di un « Tempo di Concerto », *oppure* di una « Sonata », o di un « Pezzo da Concerto » con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato;
— esecuzione di uno « Studio » a scelta della Commissione tra tre « Studi » scelti dal candidato da:
a) Pillè - Metodo (VI vol.);
b) Mengoli: « Venti studi da Concerto »
c) Caimmi: « Tecnica superiore del contrabbasso »;
— lettura a prima vista di « Brani orchestrali », scelti dalla Commissione;
— lettura a prima vista, con trasporto di un tono sopra o sotto, di « manoscritti », scelti dalla Commissione.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Com-

(segue a pag. 44)

Il gioco comincia. Come già per « Lascia o raddoppia », Mike Bongiorno fa, all'inizio, un cordiale fervorino. Il fondale a soffietto che decora il palcoscenico del teatro della Fiera di Milano è opera di Filippo Corradi Cervi

CAMPANILE SERA AL VIA

Il maestro Mario Consiglio con la sua orchestra. A lui sono affidate le « sigle » musicali del nuovo telequiz e tutte le « pause » sonore del gioco.

Da giovedì 5 novembre telecamere in piazza e al Teatro della Fiera di Milano, per la prima competizione fra i comuni d'Italia promossa dal nuovo telequiz

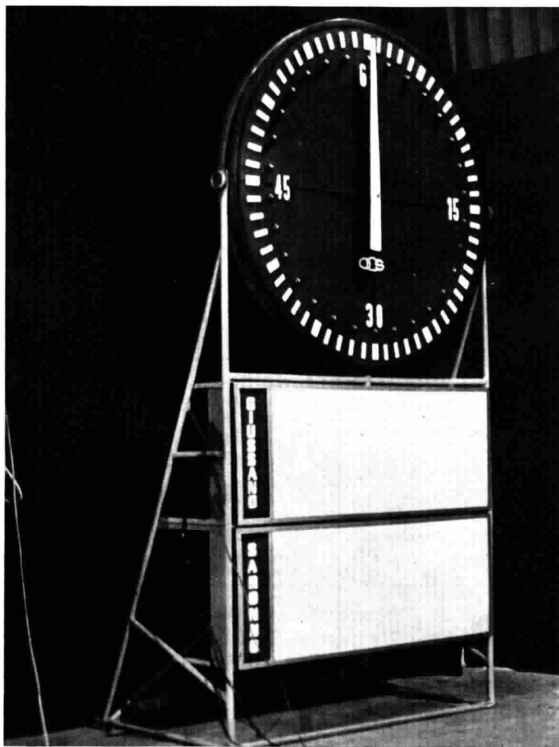
Giovedì sera, 5 novembre, il via ai primi due Comuni. Due concorrenti per ognuna delle comunità in lizza saranno a Milano, davanti a Mike Bongiorno, mentre Enzo Tortora e Renato Tagliani, sulle rispettive piazze, se la dovranno vedere con gli « esperti » e i campioni sportivi del luogo, selezionati per le domande collettive o le prove di abilità. E' l'ora del « campanile », e bisogna viverla: ma non per un duello all'ultimo sangue. I Comuni scenderanno in campo con la speranza di vincere, è umano: ma ben consapevoli che sarà più importante l'impegno dimostrato da ognuno dei propri concorrenti che il grezzo risultato finale. Poiché si tratta di una gara, è chiaro che uno dei due vincerà: ma non per questo l'altro dovrà considerarsi un vinto. I due Comuni si incontrano per una semplice sfida: che non vuole lasciare vittime sul campo. A chi vince, il premio, e il diritto a misurarsi ancora una settimana dopo con un altro avversario. A chi non vince, resterà sempre la soddisfazione di avere

Ogni coppia di concorrenti entra in una cabina isolata ed ha diritto a scegliere una domanda da uno oppure da tre punti. Le risposte mancate hanno valore negativo, nel senso che i relativi punti vengono sottratti a quelli fino ad allora accumulati con le precedenti prove: c'è quindi l'eventualità che una squadra chiuda la competizione con un punteggio indicato da numeri negativi. Nella trasmissione-prova di giovedì 22 ottobre i concorrenti erano (nella foto, ripresi da sinistra a destra): per Saronno, Tonino Zerbi, direttore del locale Automobile Club (per le materie culturali) e Felice Allievi bidello delle scuole medie (materie leggere); per Giussano, Carlo Cazzaniga tecnico di vernici (materie leggere) e Giulio Cassina studente (materie culturali)

partecipato: e di avere difeso, in un gioco divertente per tutti, la bandiera paesana.
Il meccanismo della trasmissione è quello che abbiamo già presentato nel numero precedente: un incontro fra due comunità, con quiz individuali a rappresentanti appositamente delegati a Milano, domande collettive a una giuria di « esperti » sulla piazza del paese e prove di abilità per elementi selezionati sul piano sportivo. Per oliare meglio gli ingranaggi, la televisione ha organizzato qualche giorno fa, un numero sperimentale della trasmissione, con i due paesi, i concorrenti in piazza e a Milano, i tre presentatori, le domande e perfino le cabine. Giovedì 22 ottobre si è svolto così, in privato, e quasi in incognito, il primo incontro di campanile, fra i comuni di Giussano in provincia di Milano e Saronno in provincia di Varese. Un incontro fuori concorso, naturalmente, diffuso in bassa frequenza per un ristretto numero di tecnici e di dirigenti della TV. Ma un incontro che ha già dato un'idea della temperatura che si potrà raggiungere, quando la trasmissione sarà portata al grande pubblico.
Per quella pressoché inesistente platea di fronte a cui si battevano, e con la consapevolezza che la sfida non aveva neppure il valore di un incontro ufficiale, i due Comuni si sono impegnati veramente a fondo, mettendo in campo tutte le loro energie. A un certo

giovedì ore 21 televisione

g. e.

(segue a pag. 40)

Il grande cronometro che scandisce i secondi per le prove dei concorrenti, sotto al quale sono due quadri luminosi dove vengono segnati i punti delle due squadre. Sul palcoscenico sono sistemati pure due « monitor » ciascuno dei quali sarà collegato con un paese in gara

Il regista Pietro Germi

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

Il bel racconto di Germi, interpretato da Elena Varzi e da Raf Vallone, apre la serie di opere cinematografiche di alto livello artistico che la TV presenterà mensilmente

Da oggi lunedì, ogni trenta giorni, la TV metterà in onda il « film del mese ». Si tratta di una nuova serie di trasmissioni periodiche, in ciascuna delle quali sarà trasmessa un'opera cinematografica che si distacchi dalla media della produzione, sia per assoluti e totali meriti artistici, sia per interpretazioni di eccezionale qualità, sia per essere particolarmente indicativa di una « tendenza » o di un caratteristico « momento » del cinema. Il ciclo del « film del mese » ha inizio, come s'è accennato, stasera, con la trasmissione de *Il cammino della speranza* che, per i suoi notevoli meriti artistici, confermò, nel l'ormai lontano 1950, le speranze riposte in un giovane cineasta rivelatosi alla critica con il semiclandestino *Il testimone*, e ai più vasti strati di pubblico con *In nome della legge*.

lunedì ore 21 televisione

Pietro Germi, taciturno, spigoloso ragazzo ligure, dopo aver scoperto per sé e per gli italiani la Sicilia e la sua gente, se ne innamorò. E in Sicilia volle tornare per un atto di amore verso gl'isolani: per farli, appunto, protagonisti di questo *Il cammino della speranza*. Atto d'amore, abbiamo detto: e atto d'amore di un uomo che s'è guardato attorno e che, mentre raccontava con la macchina da presa una storia di carabinieri, banditi e mafiosi, coglieva della gente che lo circondava il dolore antico, i drammi silenziosi che affondavano le radici in una disperata condizione umana: una condizione umana fatta di miseria e di « fame di lavoro » che era la stessa dei *Malavoglia* cantati da Verga. Anche *Il cammino della speranza* racconta, infatti, le vicende d'una piccola comunità sicula: si chiude una zolfara e gli operai — a cui si aggiungono Barbara, una donna più disgraziata che colpevole, e Vanni, un uomo che ha dei conti in sospeso con la giustizia — circuiti da un lestofante dalla parlantina sciolta, decidono di emigrare in terra di Francia. Vendono le povere masserizie, cavan di sotto i pagliericci i pochi risparmi e lasciano il paese dove sono nati, certi che, oltre il confine, troveranno lavoro e benessere. Ma Ciccio, il cialtrone che li ha truffati, dopo un primo tentativo di fuga andato a vuoto, durante il trasbordo romano da un treno all'altro riesce a eclissarsi. La comitiva, che ha intanto perduto una sua unità, viene arrestata e munita di « foglio di via » per il rimpatrio. Ma, giunti a questo punto, tagliati ormai i ponti con il passato, la maggior parte dei siciliani (solo qualcuno prenderà sconsolato la via del ritorno), alla cui testa si pone Saro, stabiliscono di continuare il viaggio, con qualsiasi mezzo e a qualunque costo. Si sgranano, così, le loro avventure, dolorose, drammatiche: la sosta in un casolare della Bassa Padana, il contrasto con gli scioperanti che li considerano crumiri, il lungo faticoso inerpicarsi per le montagne durante la tormenta: poi, finalmente, la frontiera valicata, la terra promessa.

caran.

(segue a pag. 31)

Per radio e televisione

Cecoslovacchia - Italia

domenica ore 14,15 programma nazionale e ore 17 televisione

A Praga altro incontro difficile per la squadra azzurra. Wembley, in primavera, aveva aperto le porte alle speranze. Si era scoperta una giovane formazione che, pareggiando con l'Inghilterra, aveva fornito una vena di gioco di fresca ispirazione. Anche i più scettici erano rimasti convinti della felice scelta dei selezionatori. Sulla traccia di quella inquadratura c'era la possibilità di un proficuo « lavoro » per le partite avvenire, se la particolare struttura fisiologica degli atleti nostri non alterasse in breve volger di tempo la loro forma e il campionato non ne minasse troppo spesso l'integrità fisica.

Dopo Wembley, ecco che Petris, Zaglio, Gratton e Brighenti hanno perso la loro brillantezza. Sarà un fatto momentaneo, ma neppure Castelletti, Robotti, Bernasconi e Buffon sembrano nella migliore disposizione. Per contro sono salite le quotazioni di Corso, Sarti, Emoli e Boniperti. Per Corso si parla di un veto del Comitato Olimpico, per Boniperti pare si voglia far giocare l'età, e quindi tutto congiura a mettere in crisi la formazione azzurra che i selezionatori azzurri vedrebbero con Buffon; Robotti, Sarti; Guarnacci, Bernasconi, Segato; Mariani, Nicolè, Brighenti, Galli, Barison. Una squadra giovanile che si varrebbe delle riserve Panetti, Castelletti, Mazzoni, Cervato, Lojacono. Sarà la buona? Fino alla vigilia si sa che non è possibile vararla, essendo l'ultima giornata di campionato arbitra delle condizioni di salute degli atleti prescelti.

Ben diversa la situazione per i nostri avversari che cimentandosi, il 18 ottobre, contro la Danimarca hanno dato una palese dimostrazione delle loro possibilità. Cinque gols hanno segnato, subendone uno solo. La formazione ha messo in evidenza un ritmo che è andato in « crescendo », segno che gli uomini erano atleticamente a punto, e una dimostrazione convincente di gioco, segno che l'amalgama fra i vari elementi era stata facilmente raggiunta. La squadra che si è presentata con Schroiff; Tichy, Novak; Pluskal, Popluhar, Bubernik; Pavlovic, Moravcik, Scherer, Molnar, Dolinsky è solida in difesa e intraprendente all'attacco, pur senza scostarsi dalla sua naturale tendenza a un gioco con schemi tattici fissi. Il mediano Bubernik, fedele al compito di mediano d'attacco, si è inserito più volte nell'azione offensiva segnando due reti, le mezze ali Moravcik e Molnar sono stati i punti di forza della manovra.

Contro questa squadra, che si varrà anche del fattore campo, gli azzurri dovranno fare ancora appello a quelle risorse di estro e di velocità che, per congeniale temperamento, sono a loro disposizione.

Piero Molino

DIMMI COME SCRIVI

un giudizio sulla

Giacomina — Un tipo di grafia come lei mi presenta indica generalmente la donna ambiziosa della posizione sociale; perciò è lecito supporre che non trovandosela già formata per condizioni di famiglia s'impegni colle proprie disposizioni naturali ed acquisite a crearsela da sola. E, quando alla chiara intelligenza, alle ottime doti mentali si associa un animo buono come il suo, non soltanto si arriva allo scopo ma si tende a fare, altri, partecipi dei benefici derivati. Da quanto osservo credo che le mie considerazioni siano pienamente applicabili al caso in esame. Lei non è portata a lottare con accanimento ma ha l'arte di mettere in evidenza la sua personalità, sa formarsi interessi estesi ed utili relazioni, è attenta a valorizzare i mezzi intellettivi e pratici di cui dispone, tende sempre al meglio, sa difendersi con stile, si irrita solo alle ingiustizie ed alle sopraffazioni. Nell'intimo predomina il lato affettivo e sentimentale; è possibile che l'eccesso di dedizione in amore ch'è una sua tendenza naturale sia stata controproducente, cioè interpretata da coloro a cui era rivolta come pericolo di esclusivismo e d'invadenza nella vita matrimoniale; e quindi preoccupante per quei caratteri maschili che vogliono conservarsi indipendenti. Che sia questo il motivo di mancate conclusioni? E, se mai, il torto è suo o di chi non ha saputo comprendere i tesori del suo animo?

abbastanza forte

$ax^2 + b + c$ — I suoi allievi scambiano probabilmente il termine di « forte personalità » con « personalità di prestigio ». Poiché in effetti questa è pure una forza, talvolta più efficace dell'altra. Infatti lei non è un uomo « forte » secondo il significato corrente, cioè: combattivo, energico, di volontà indomabile, resistente agli urti della vita, fornito di un'impronta inconfondibile e di doti rappresentative. Ha qualcosa di meno e di più. Possiede, voglio dire, la sensibilità psicologica, la duttilità mentale, l'accortezza del comportamento, l'onestà degli intenti. Non saprebbe levar la voce contro le ingiustizie ed i soprusi mancandole il coraggio di esporsi troppo, ma non trova difficoltà a destreggiarsi fra le insidie della vita, sa smussare gli angoli, conquista gli animi sapendo cogliere ed interpretare le reazioni esteriori dell'individuo in rapporto alla sua psiche, e tutto questo con molta semplicità, e senso del dovere, della responsabilità che le compete. Le sue tendenze introspettive non paralizzano lo slancio propulsivo, lo moderano soltanto; è dotato di buone intuizioni malgrado l'abitudine al ragionamento deduttivo; non ha un talento che possa imporsi all'attenzione del mondo ma è certo in grado di farsi altamente stimare e benvolere come insegnante e come esperto nel suo campo scientifico. E' uomo di sentimento e di cuore; fa bene a sposarsi perché la vita le sembrerebbe arida senza gli affetti e gli scopi familiari.

la nota dominante

F. T. 21347 — Le considerazioni sul suo temperamento sarebbero valide se non risentissero di un'autocritica spietata. Qualcosa di vero c'è in quello che mi espone ma posso dichiararle, da un esame obiettivo della grafia, che lei è molto migliore di quanto crede. Il suo atteggiamento sostenuto è causato più da timidezza che da intenzioni scostanti. E' evidente che l'eccesso di riserbo e di controllo paralizza un po' troppo l'espansione naturale dell'animo, interferendo conseguentemente nei rapporti affettivi. Ammettiamo anche un certo predominio della ragione sul sentimento, non esclusa una forte esigenza del suo carattere ad interessarsi soltanto di persone e cose ad alto livello. E perciò le viene a mancare in molte circostanze quel senso di comprensione e quello spirito di accomodamento benefici a sé ed agli altri. Lo sdegnarsi facilmente, l'ostinarsi in ciò che ritiene giusto e logico, l'avere una mentalità che non si presta a facilonerie, il timore di perdere il proprio equilibrio abbandonandosi alla sensibilità ed all'emozione sono tutti fattori che soffocano in lei quel bisogno d'amore e di affiatamento che, per fortuna, attende solo il momento favorevole per dilagare. Forse le è mancata finora l'occasione veramente propizia per sentire quanto vale e quanto può donare non rimanendo prigioniera di se stessa. Una donna come lei dovrebbe avere un destino non comune, altro che timidezza e senso d'inferiorità! Cerchi di capirlo e viva normalmente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

A TORINO DAL TRENTUN OTTOBRE

IL 41° SALONE INTERNAZIONALE

I vari aspetti del Salone dell'Automobile saranno quest'anno illustrati dalla Radio oltre che dai consueti servizi informativi anche per mezzo di quattro ampi servizi (il primo dei quali in onda lunedì 2 novembre alle 22,15 Programma Nazionale) dedicati ciascuno a un settore particolare di veicoli: secondo un criterio di razionalità noto col nome di « coverage », che vuol dire appunto esame settore per settore. I servizi saranno dedicati alle vetture di serie, alle autovetture fuori serie e sportive, agli autoveicoli industriali e agli accessori e ricambi.

La Televisione, oltre la consueta telecronaca diretta dell'inaugurazione trasmetterà una telecronaca descrittiva il 4 novembre alle ore 22 ed un programma di varietà « Canzoni su quattro ruote » il 5, alle ore 22, direttamente dal Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

« Giulietta T. I. » ultimissima edizione

Sul nostro pianeta corrono oggi circa cento milioni di autoveicoli. Se fosse possibile osservare la terra con un potentissimo telescopio piazzato sulla Luna, prima della presenza degli uomini scopriremmo quella delle automobili.

Nelle strade delle città e delle campagne, lungo le rive del mare o fra i monti, vedremmo correre su e giù mille e mille corpuscoli apparentemente tutti uguali.

Solo aumentando la potenza del nostro telescopio sarebbe possibile accorgersi che i corpuscoli, quando si fermano, emettono uno o due o più corpuscoli più piccoli: gli uomini.

L'automobile ci sembrerebbe perciò come una specie di guscio dell'uomo e in ogni caso come un segno sicuro della sua presenza e della sua vitalità: più macchine, più uomini, vita più intensa e attiva. Responsabile di una tale trasformazione dell'ambiente terrestre in poco più di cinquant'anni è stata l'industria automobilistica.

Ma tant'è, l'uomo è fatto in modo tale che anche se impreca per l'impossibile posteggio, quando vede una bella macchina si ferma a guardarla pieno d'ammirazione. Questo fatto credo spieghi il successo dei Saloni e in particolare di quello di Torino, il più celebre per l'eleganza della sua sede e delle sue auto, che giunge quest'anno alla 41ª edizione.

Alla grande rassegna, cui è legato ormai un preciso significato di bilancio e di riepilogo dell'annata automobilistica, partecipano 490 espositori di dodici nazioni, su una superficie di 29 mila metri quadrati. L'area della tradizionale manifestazione autunnale torinese avrebbe dovuto essere ben più grande con l'acquisizione del nuovo salone sotterraneo sotto il galoppatoio del Valentino di dodici mila metri quadrati; il Comitato organizzatore non ha però creduto opportuno offrire posteggi che ancora non esistevano realmente. La costruzione, ormai ultimata, ospiterà le vetture della prossima edizione nell'autunno del '60.

Quali le novità? Molte e tali da richiamare un vasto interesse.

Al momento di andare in macchina sono annunciate dieci prime presentazioni mondiali e due europee. Tra esse, nel campo delle autovetture, l'« Appia 3ª serie » giardinetta e la « Flaminia Z Sport » speciale della Lancia, la nuova « Fiat Abarth 2200 » nelle versioni coupé e cabriolet, il coupé sportivo « 5000 » della Maserati.

Macchina destinata a far sensazione sarà indubbiamente la « Seléne » della Ghia, una « dream-car », o vettura di sogno, sperimentale, superpanoramica, automatizzata, con guida avanzata oltre le ruote anteriori. Non si tratta di una semplice carrozzeria ma di una vera auto del futuro, completa in ogni parte.

Altro motivo di grande interesse sarà costituito indubbiamente dalla prima apparizione in Europa della terza « Compact » o piccola americana: la « Valiant » della Chrysler. Berlina a sei posti, quattro porte, motore di cento cavalli. La « Valiant » rappresenta l'ultima realizzazione, per ora, del programma offensivo dei tre grandi di Detroit al fine di contenere la crescente importazione negli Stati Uniti delle più maneggevoli ed economiche vetture europee.

L'importanza del fenomeno è confermato dalle cifre: nei primi sei mesi di quest'anno l'Europa ha esportato in America oltre 345 mila autovetture, in gran parte « Volkswagen », « Dauphine », « Fiat 600, 1100, 1800 », e macchine sportive inglesi.

Naturalmente la « Valiant », insieme con le consorelle « Falcon » della Ford, e « Corvair » della General Motor, unico esempio americano con motore posteriore a sei cilindri raffreddati ad aria, è un'auto « piccola » forse per gli americani. Per noi europei è già una vettura rispettabile, delle dimensioni, per intenderci, di una 1800.

Ma riprendiamo la nostra veloce visita in anteprima del Salone. Prima apparizione in Europa anche della « Ford Fairlane Galaxie 1960 », berlina panoramica a sei posti con motore da 4500 cc., tipica vettura d'oltre Oceano.

La grandi fabbriche italiane sono poi presenti naturalmente con tutta la gamma dei vari modelli in produzione: la Fiat con la « 500 », la « 600 », la « 1100 » normale e lusso, la « 1200 », lo « spyder 1500 », la « 1800 » e la « 2100 »; la Lancia, oltre che con l'« Appia » giardinetta, con l'« Appia » berlina e spyder, la lussuosa « Flaminia » nelle varie edizioni; l'Alfa Romeo con le rinnovate « Giulietta » normale, turismo internazionale, sprint e sprint speciale e inoltre con la « Dauphine », dotata ora di una speciale sospensione posteriore aerostabile, costruita e montata in Italia in seguito all'accordo della Casa del Portello con la Renault. E' segnalata anche la presenza di una nuovissima « 1200 » sportiva della Moretti, berlinetta 2+2 con freni a disco.

Della produzione straniera si sa che saranno presenti le nuove utilitarie tedesche della categoria 700 come la « D.K.W. junior », la « B.M.W. », efficienti e dalla linea moderna; tra le inglesi la « Triumph Herald », la serie delle Austin, Morris, l'attraente « Ford Anglia », ultima arrivata dopo l'originale « B.M.C. 850 », l'utilitaria quattro posti che partendo da ferma

La versione giardinetta della « Lancia Appia 3ª serie »

ALL'UNDICI NOVEMBRE

DELL'AUTOMOBILE

Il « cabriolet » Fiat « 1500 »

arriva a 100 chilometri all'ora in circa 30 secondi, visibile al Salone nelle due edizioni Austin e Morris. Completa, la partecipazione dell'industria francese e statunitense.

Prime presentazioni mondiali ancora nel settore autoveicoli industriali: l'Alfa Romeo espone l'autobus pesante « 1000 »; l'auto Bianchi il medio pesante « Scaligero », e il medio « Estense »; la Fiat il nuovo medio « Fiat 645 N » e la Lancia l'autobus medio pesante « Esadelta ».

Questa nota necessariamente rapida sul 41° Salone di Torino non può non comprendere un accenno a grosse novità annunciate da un'industria italiana della gomma. Dovrebbe trattarsi, se le nostre informazioni sono esatte, di un pneumatico rivoluzionario a battistrada intercambiabile e di nuovi elementi di gomma per sospensioni pneumatiche. Dovremmo attenderci presto quindi anche nel nostro paese vetture equipaggiate con il nuovo mezzo elastico che assicura maggiore stabilità, massimo confort e soprattutto economia.

E' troppo presto per tentare di riassumere la caratteristica saliente del 41° Salone. Tutto il settore dell'automobile è in movimento, teso verso realizzazioni sempre più efficienti ed economiche, spinto dalla competizione internazionale e da quel despota assoluto che è l'automobilista, pronto a cogliere l'importanza di una innovazione tecnica, a valutare comparativamente, prezzi alla mano e occhio al tachimetro, le auto della classe che lo interessa.

E a proposito di prezzi, non accadrà proprio niente a Torino? La concorrenza si fa serrata e mantenere le posizioni dentro e fuori il MEC è un imperativo.

Nei primi sei mesi di quest'anno la produzione italiana è stata di 239.432 autoveicoli di cui 225.938 autovetture, con un incremento del 13,36 per cento sul primo semestre '58. La nostra esportazione è stata, sempre nei primi sei mesi del '59, di oltre 110 mila autoveicoli pari al 46 per cento della produzione e con un aumento rispetto all'anno precedente di oltre il 28 per cento.

Sono cifre molto lusinghiere, specie quelle relative all'esportazione, la cui percentuale rispetto alla produzione ha quasi raggiunto il 49 per cento, record detenuto dalla Germania occidentale.

Al 30 giugno gli autoveicoli circolanti sulle nostre strade erano un milione 920 mila contro oltre cinque milioni di autoveicoli in Francia e quasi quattro nella Germania occidentale. La densità automobilistica è rispettivamente di 27,4 abitanti per automobile in Italia, 8,7 in Francia, 13,4 in Germania. Se si pensa che complessivamente nei sei paesi del Mercato Comune circolano quasi tredici milioni di autoveicoli contro sessantasette milioni negli Stati Uniti su un territorio poco più grande e con popolazione leggermente superiore, non è difficile concludere che in Europa la motorizzazione è ancora giovinetta.

Augusto Catti

Coupé speciale « Starlight » su Cadillac di Pinin Farina

Il cartellone di varietà

LA DOMENICA DEL "SECONDO"

Il cartellone domenicale del Secondo Programma è piuttosto ricco di trasmissioni musicali e di varietà. Alle 13, per esempio, va in onda una rubrica che ha un titolo ispirato ad avvenimenti della più stretta attualità. Si chiama infatti Astrorascel Z 2, *rivistina «cosmico-sentimentale» di Guido Leoni. Ogni settimana, questa trasmissione ci racconta una breve divertente avventura interplanetaria di Rascel, in viaggio negli spazi siderali a bordo d'un razzo i cui comandi offrono possibilità di controllo soltanto precarie.*

E' una parodia della letteratura di fantascienza, nella quale s'innesta però la satira di taluni episodi di cronaca contemporanea, ridimensionati in una prospettiva di vita futura. Ad un certo punto, poi, il «piccoletto» fa funzionare la «macchina del tempo» e ci propone un celebre avvenimento storico ricostruito alla sua maniera. Né mancano le parentesi musicali, affidate ad alcune canzoni scelte fra le più belle e conosciute del repertorio di Renato Rascel che s'è rivelato anche, non dimentichiamolo, uno dei nostri cantanti-autori dalla vena più felice.

Alle 13,40, poi, è la volta di Piacevolissimo, *che è la più recente edizione dell'ormai tradizionale rivista della domenica di Dino Verde.*

Olga Fagnano presenta, insieme a Nunzio Filogamo, *Invito alla canzone*

Il segreto del successo di questa rubrica sta anzi nel suo costante legame con l'attualità, con i cosiddetti «fatti del giorno» del cinema, del teatro, dello sport, della televisione, della stessa radio. Sono tornati anche a far sentire i loro spassosi dialoghi in romanesco i due «cronachieri» che ogni settimana commentano (e naturalmente voltano in burla) le notizie più banali e inutili che spesso vengono pubblicate dai giornali soltanto perché riguardano celebri personalità. Un altro «pezzo forte» (e molto gradito agli ascoltatori) della trasmissione è rappresentato dal fatto che per le parodie musicali Dino Verde sceglie accuratamente non i soliti motivi usati nei couplets *del varietà, ma le canzoni di gran moda, italiane e straniere. All'allestimento di* Piacevolissimo *partecipa, con la regia di Riccardo Mantoni, tutta la Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Le musiche originali sono di Gino Filippini.*

Tra i programmi serali della domenica, troviamo oltre al Tino Scotti Show *del quale abbiamo già parlato in una precedente occasione, un* Invito alla canzone *presentato da Nunzio Filogamo e Olga Fagnano.*

s. g. b.

TE' PER TUTTI

Divertimento in prosa e in musica di Guglielmo Zucconi

Il professor Reynolds voleva che la moglie Laura offrisse agli studenti del collegio tè e simpatia e Laura, nella sua innata generosità, ne dette a tal punto, di tè e simpatia, al giovane Tom Lee, che quello rinfrancato da tanto calore umano, riacquistò fiducia in se stesso e poté affrontare la vita con coraggio, liberandosi da un complesso che aveva intristito i suoi verd'anni.

Così nella celebre commedia di Robert Anderson che Ingrid Bergman e Deborah Kerr hanno reso famosa in tutto il mondo sia nella versione teatrale che in quella cinematografica.

Ma se l'offerta di tè da parte dell'amabile moglie del professore non andò esente da rischi, come è risaputo, meno compromettente è l'invito al tè settimanale del mercoledì che Esperia Sperani dirama per tutti con la classica puntualità del «five o' clock».

Come nelle buone famiglie borghesi di un tempo (ricordate i gozzaniani acquarelli un po' scialbi, le scatole senza confetti, gli anemoni, le vedute di Venezia di nonna Speranza?) nel salotto di Esperia Sperani sono affratellati ceti e persone, con una promiscuità che è volutamente antisnobistica.

Guglielmo Zucconi

Per seguire la moda del secolo il salotto dà le sue preferenze, come ospiti d'onore, ai cantanti, italiani e stranieri, che sono i despoti ormai riconosciuti del nostro tempo.

mercoledì ore 17 - sec. pr.

Consigli ai lettori

Fig. A

Un'Abbonata milanese

Ottima la disposizione da lei studiata: mi sembra che la camera ne risulti più spaziosa. La scelta del tessuto da ricoprire i letti dipende dal tono che lei vuole conferire alla stanza. Se preferisce qualcosa di allegro e civettuolo orienti la sua scelta sui tessuti a fiori vivaci (canapa o rasatello) a fondo giallo e avorio. Se invece preferisce qualcosa di più serio scelga un tessuto scozzese a fondo verde scuro o, più semplicemente, un tessuto unito (color tabacco o verde scuro).

Signora Zanasi Gigliola - Bologna

La piantina B può rappresentare una buona soluzione per l'arredamento del suo pranzo-soggiorno. Come vede ho cercato di raggruppare in un angolo la parte riservata al salotto. Da questo lato della stanza è pure sistemato il tavolo rotondo con le quattro seggiole. Tavolo e

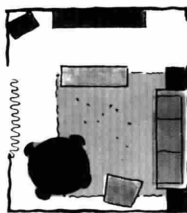
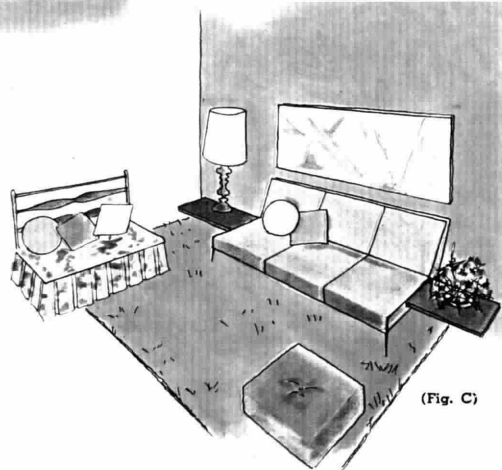



Fig. B

sedie saranno '800, sormontate da una lampada a petrolio trasformata. Il resto è tutto modernissimo. Per il mobile può ispirarsi alla fig. A che, pur essendo in origine una libreria, può, con qualche accorgimento, servire a fini diversi, utilizzando le parti chiuse per riporvi le stoviglie di uso comune e trasformando i ripiani per libri in vetrina ove disporre bibelots e servizi di pregio. Per le tinte da dare alla camera veda la fig. C in cui è rappresentato l'angolo del divano. Pareti rosso fragola, tappeto moquette di una tonalità più scura. Divano moderno verde pisello fiancheggiato da mensoline porta-lampada in ciliegio. Il pouf quadrato è di un verde più scuro. Il piccolo divano Ottocento dalla spalliera in legno lavorato è ricoperto di cretonne a fiori su fondo avorio.

(Fig. C)

E. F. - Cremona

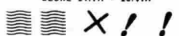
Alla fig. A può trovare il tipo di libreria che, a mio parere, si addice perfettamente alle sue esigenze. Le semplici scaffalature ai lati sono in ciliegio naturale e servono per sistemarvi le riviste ed i libri meno delicati. Gli sportelli scorrevoli sono in laminato plastico bianco con piccolissimi pomoli in ottone: un terzo sportello che si apre dall'alto in basso può essere fermato orizzontalmente e servire da piccola scrivania di fortuna. Questo scomparto potrà servire da bar, o per riporvi oggetti vari di cancelleria.

Eusebio - Torino

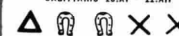
Preferisco l'idea del muretto non rivestito, ma semplicemente tinteggiato come le pareti. Le ante scorrevoli potranno essere in un bel noce perlinato: se avesse invece la fortuna di trovare gli sportelli di qualche bel mobile antico, avrebbe una soluzione elegante ed originale. Larghezza m. 1,60 circa, altezza 1 metro. Eviterei di appoggiarvi il televisore, in ogni caso, per non rovinare l'estetica del mobile. Nello studio meglio il palchetto o, se preferisce, una copertura in linoleum.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 1° al 7 novembre

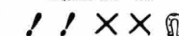
ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Delusione per un'attesa vana.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Felicità per la devozione di una persona cara.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
L'occasione è buona: non esitate.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Più dinamismo, se volete trionfare.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una buona amicizia vi garantirà aiuto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Soddisfazioni affettive e solidarietà.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La vostra battaglia avrà un trionfo pieno e completo.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Tenete gli occhi bene aperti.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi affermerete nelle situazioni difficili.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Attaccate senza timore.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Evitate ogni compromesso.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Nessuno sforzo sarà necessario per vincere.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

Sei minuti per la freschezza del viso

Come sapete, basta aprire una qualsiasi rivista illustrata per trovare una rubrica o addirittura qualche pagina dedicate alla bellezza femminile. Anche i giornali austeri, diremo così, con clientela sopratutto maschile, oggi hanno il loro angolino di igiene ed estetica.
Questo potrebbe forse dimostrare che gli uomini hanno finalmente capito le nostre necessità estetiche?... Be', per la verità, non tutti sono d'accordo su questo punto: qualcuno pensa ancora che il tempo dedicato alla cura della propria persona sia tempo perso. Però dite voi qual è quell'uomo che non si compiace di vedere la moglie, la fidanzata, la mamma in ordine, graziosa, accurata?
E allora cerchiamo di accontentarli. Marisa Mosconi, nel nostro cantuccio, ci aiuterà a procurare a questi signori qualche gradita sorpresa con un minimo di tempo e di spesa.
Incominciamo a occuparci del viso. Quanto vi diciamo ora vi sembrerà scontato in partenza, perché intendiamo parlare della pulizia della pelle. Eppure non dimenticate che la pulizia a fondo è il primo passo verso la bellezza e il punto di partenza di ogni *cura di bellezza*. In questo periodo poi è addirittura fondamentale, perché tutte voi dovete asportare dal viso le cellule morte provocate dall'aria e dal sole dell'estate. Soltanto un corpo grasso (latte o crema detergente) può rimuovere quella corazza che si è formata sulla vostra epidermide.
La sera, prima di coricarvi, spalmatevi viso e collo con un detergente. Chiudete gli occhi e fate letteralmente « volare » le punte delle dita sulle parti ricoperte di crema. Dopo circa 30 movimenti per parte, asciugatevi con dei tovagliolini di carta. E ora soddisfate il vostro desiderio: lavatevi il viso con acqua e un buon sapone neutro massaggiando a lungo la schiuma sulla pelle. Sciacquatevi e sul naso, sull'incavo del mento, dove sono ancora i punti neri, anche induriti, e macchie passate dei granelli di bellezza, quelli che trovate in ogni profumeria oppure una delle apposite paste che lascerete seccare sul viso per alcuni minuti. Sciacquate ancora e asciugate. Dopo queste operazioni applicate un tonico vegetale adatto al vostro genere di pelle, che non sia però troppo astringente. Anche se vi coricate così, domani mattina vi alzerete con la pelle fresca, limpida, trasparente. Ripetete questo trattamento per tre sere di seguito se avete la pelle che tende al grasso o è molto macchiata. Se invece avete una pelle normale eseguite una pulizia come vi abbiamo descritto solo una volta la settimana. Per le altre sere basterà pulire con un detergente e ripassare sul viso con un tonico.
Tutte queste operazioni vi sembrano molto lunghe? Eppure volete sapere quanto tempo avrete impiegato seguendo i nostri consigli? 6 minuti e non uno di più.
Quindi 6 minuti ogni sera vi permetteranno di ritrovare e mantenere la pelle giovane e fresca che è la premessa necessaria per l'efficacia di tutte le altre cure di bellezza.

Piccola posta

M. C. C. Serra - Varese — Gli abiti che le indossatrici presentano nel corso delle nostre trasmissioni vengono restituiti alle varie sartorie o negozi che gentilmente ce li prestano per l'occasione. Tra questi abiti di confezione lei deve senz'altro trovarne che vadano bene alla sua figura, perché, appunto trattandosi di abiti di confezione, ci sono diverse taglie, adatte alle più magre e a quelle un po' meno.

Gerbo Giuliana - Torino — L'argomento che lei ci chiede non è ancora stato trattato dalla nostra esperta di lavori a maglia, per cui ci è assolutamente impossibile rispondere dettagliatamente alla sua lettera. Comunque non appena inizieremo con la rubrica dei lavori a maglia prenderemo in esame il suo caso e le spiegheremo come potrà eseguire la sua gonna a pieghe.

Abbonata M. M. - Savona — Siamo spiacenti di non poter risolvere il Suo problema inerente alle tende, tuttavia la consigliamo di rivolgersi alla rubrica: « Il piacere della casa » (v. Arsenale 21 - Torino) poiché quanto le interessa sapere è argomento specifico di tale trasmissione.

P. C. - Poggibonsi — Vi sono vari sistemi per apprendere le lingue senza ricorrere a un professore. Prima di tutto può seguire le trasmissioni radiofoniche: consultando il *Radiocorriere-TV* avrà tutti i ragguagli sui vari orari. Naturalmente questo sistema è il più economico. Inoltre può acquistare o anche noleggiare il corso completo in dischi, è molto utile perché, essendo quasi esclusivamente conversazione e potendo risentirlo quante volte desidera, potrà non solo apprendere la lingua ma ottenere la pronuncia migliore.

Lillyna abb. n. 214.236 — Gentile abbonata, ci siamo informate per quanto desiderava sapere sul modo di rinnovare gli indumenti di lana inspessiti, ma a noi non risulta alcun sistema efficace a ridare alla lana la morbidezza originaria. L'unica cosa da fare, se l'indumento non è troppo sciupato, è disfarlo e rifarlo con aghi di mezzo numero più grossi.

Gabriella Treviso — La preghiamo scusare il ritardo con cui le rispondiamo, ma la sua cartolina era rimasta completamente sepolta dalla quantità di corrispondenza che sempre ci giunge. Data la stagione, consideriamo solo la domanda riguardante le scarpe di camoscio marrone bruciato e Le confermiamo che tale tinta sta benissimo col nero, anzi questo accostamento è particolarmente indovinato.

La cucina

ROTOLO CON COTECHINO

Occorrente: *una fetta di vitello di 500 gr.; un cotechino di 300 gr.; 3 uova; olio, burro, qualche foglia di salvia.*

Esecuzione: *fare spianare dal macellaio la fetta di vitello così da renderla ben sottile. Togliere la pelle al cotechino e rassodare tre uova, quindi sgusciarle. Stendere il foglio di carne sull'asse e adagiarvi sopra delle fette di uova sode; indi il cotechino, poi ancora uova. Arrotolare e legare ben stretto. Mettere il rotolo in una casseruola con olio e burro, poco pepe e qualche foglia di salvia. Chiudere con il coperchio e lasciare cuocere adagio, rivoltando il rotolo di tanto in tanto. A fine cottura, togliere il coperchio, alzare la fiamma e lasciare rosolare molto bene. Affettare e servire con insalatina.*

« Maschere e gondole », fantasia su musiche di Mascagni, Vivaldi e Offenbach

Il complesso « Strudel-Schnitzel-Spritz » specializzato in musiche viennesi

DUEMILA MARIONETTE CHE INCANTANO IL MO

LA FAVOLOSA STORIA DEI «PICCOLI» DI P

Il creatore di questa straordinaria Compagnia, portatore di un messaggio di serenità agli uomini d'ogni Paese, venne proposto per il Premio Nobel per la Pace

La storia del Teatro dei Piccoli comincia quasi settant'anni fa, in una piccola città del Veneto, sulle rive del Natisone, dove abita un avvocato garibaldino che, chiusa in un armadio la camicia rossa, spesso dimentico delle cause della piccola Pretura del suo paesello, passa molte delle sue ore al pianoforte. La vecchia casa di Cividale, a cinquanta metri di distanza da quella dove è nata Adelaide Ristori, è un piccolo nido di entusiasmi teatrali.

Il papà di Vittorio Podrecca fanatizza per la grande attrice friulana, riesce a farla venire nel paesello nativo per inaugurare una lapide sulla casetta dove, figlia di comici vagabondi, è venuta alla luce, e a inaugurare il teatro che da lei prenderà il nome. Uno zio del piccolo Podrecca ha vissuto, accanto a Giacinto Gallina e a Riccardo Selvatico, le avventure della rinascita del teatro veneto. Nel tinello, davanti alla finestra ombreggiata dai tralci di una vite, non si parla che di teatro e di musica. L'avvocato garibaldino ha un singolare temperamento di propagandista delle arti. Ogni domenica fa caricare su un carro trainato da due buoi un paio di pianoforti verticali, e con un amico si sposta nelle piazze dei villaggi friulani per dare, nell'ora che precede quella della Messa, dei concerti gratuiti di musica classica. Su quel carro sale quasi ogni domenica il figliolo dell'avvocato garibaldino che così, all'età in cui non si conoscono ancora le aste, va imbottendosi di musica e imparando a memoria Mozart, Chopin e Bach. Forse vorrebbero fare di lui un fanciullo prodigio.

In fatto di teatro, nel piccolo paese c'è ben poco da fare. Qualche recita dei filodrammatici locali, qualche rara comparsa di compagnia di guitti e, in estate, gli attori dialettali veneti. Per i bambini c'è un'unica risorsa nel tempo della sagra paesana: il teatro delle marionette, con la gioconda maschera di Facanapa, ultima derivazione ottocentesca di quelle della commedia dell'arte.

Destinato all'esercizio della giurisprudenza Vittorio Podrecca farà a Padova studi universitari che si concludono con una laurea rimasta storica fra le migliori dell'antico ateneo. Si pronostica in lui un futuro principe del Foro. Ha un'eloquenza facile e convincente, una cultura profonda. Ma si tratterebbe di un avvocato molto bizzarro. Il giovanotto apre uno studio a Roma ma, appena ha parlato con il suo primo cliente si accorge che non gli riuscirà mai di diventare il patrono di nessuno che abbia commesso veramente una colpa. E' una cosa che ripugna al suo sentimento morale. Più che la Legge, è la musica che lo interessa. Diventa critico musicale e giornalista. Nella sua anima si muove sottilmente una vena pedagogica. E' stato un ragazzino molto studioso; ma confessa di essersi anche molto annoiato a studiare. Egli pensa che i bambini e i ragazzi debbano essere avvicinati al mondo delle arti attraverso i sentieri di quello che può sembrare un allegro divertimento. Non aride lezioni, ma contatto diretto con la buona letteratura e con la musica. Quest'uomo, amico di Maria Montessori, che avrebbe potuto essere maestro di pedagogia in un tempo in cui non esistevano né le Enciclopedie per i ragazzi, né collane di libri che non fossero solamente di avventure e di viaggi, ha ideato per i ragazzi una rivista che li avvicina ai capolavori dei grandi scrittori. Ma cosa si

(Foto Bosio)

Il pianista Piccolowski. Il grande Paderewski un giorno gli strinse la mano

Il « nonno », nella fiaba musicale « Pierino e il lupo », di Prokofief

I veri « maghi » dello

Un quadro di « Chitarre spagnole »

NDO

ODRECCA

potrà fare per avviare i fanciulli all'amore ver il teatro e per la musica?

E' in questo momento nel 1912, a ventott'anni, che Podrecca torna con il ricordo agli anni infantili, alle marionette di Cividale e alla bonaria comicità di Facanapa. Da questo ricordo nasce il Teatro dei Piccoli. Nella scuderia di un vecchio palazzo romano sorge un piccolo palcoscenico. Il mondo delle marionette è al tramonto. Gli ultimi marionettisti vivono in povertà nelle piccole città del Veneto e della Lombardia. Attorno a Modena e a Bologna, con il loro casotto di tela in spalla, si fermano sotto a un portico per dare i loro spettacoli gli ultimi burattinai con le maschere di Sandrone e di Fagiolino. Con tre marionettisti e un burattinaio, Podrecca apre il suo teatrino. E' il tempo delle prime fortune del cinematografo ma il resuscitatore delle vecchie marionette più che nelle dive del muto ha fiducia nelle sue fide « teste di legno ». Esse cominceranno a cantare nella giocondità delle antiche opere buffe italiane e nella poesia delle

(segue a pag. 46) **Orio Vergani**

sabato ore 17 televisione

ttacolo: gli « animatori » dei « Piccoli »

Una delle ultime fotografie di Vittorio Podrecca in mezzo alle sue creature

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Pigmenti

Nella pelle vi è un pigmento, la melanina, che contribuisce a dare la tinta normale, più o meno scura secondo gli individui, il sesso, le razze ecc. Come è noto la pigmentazione può essere accentuata da vari fattori, il più attivo dei quali è la luce solare. Vi è anche una malattia caratterizzata da un aumento della pigmentazione: è il morbo di Addison, che colpisce le ghiandole surrenali, e che viene detto pure « morbo bronzino » appunto perché la cute acquista un colorito bronzeo, press'a poco come se fosse rimasta esposta al sole per molto tempo. Sappiamo anche che la gravidanza tende ad abbronzare temporaneamente la pelle.
Le condizioni opposte si hanno nella vitiligine, un'alterazione cutanea consistente nella comparsa di chiazze scolorate, circondate per lo più da zone di pelle scura. Il termine « vitiligine » deriva dal latino « vitium », con il significato di difetto, imperfezione, e fu usato già da Seneca per indicare un'eruzione. Talora la vitiligine si manifesta in seguito ad una prolungata esposizione al sole, altre volte l'inizio è in rapporto con una intensa emozione. Era già latente da tempo? Non lo sappiamo, ma del resto sono molte le cose che si ignorano a questo proposito, e soprattutto quale sia la causa. Si sono soltanto notati in alcuni casi disturbi di diverse ghiandole ormoniche come la tiroide o le capsule surrenali.
Le macchie chiare dapprima sono piccole, poi possono ingrandirsi progressivamente, oppure ogni tanto, dando l'impressione che il pigmento normale venga scacciato per accumularsi ai bordi che, come si è detto, sono iperpigmentati. Possono anche scomparire all'improvviso senza un motivo apparente, ma la scomparsa definitiva è rara. A parte la decolorazione, la pelle è d'apparenza normale, non presenta modificazioni di superficie, di consistenza, di funzione, di sensibilità. Peli e capelli corrispondenti sono pure in genere decolorati, biondi o bianchi. Qualsiasi parte del corpo può essere colpita, ad eccezione del palmo della mano e della pianta del piede. Le macchie sono bilaterali e press'a poco simmetriche. Si nota anche che la decolorazione si accentua abitualmente nelle stagioni in cui la luce solare è più intensa e di maggiore durata. Perciò chi è affetto da vitiligine eviti di esporsi al sole.
Purtroppo non si può mai promettere di guarire la vitiligine. E' naturale che siano stati proposti innumerevoli rimedi: accade sempre questo quando nessuna cura è veramente decisiva. Per esempio abbiamo detto che il sole è nocivo, ma quando sulle macchie si facciano pennellature di essenza di bergamotto può darsi che le applicazioni dei raggi ultravioletti producano una certa pigmentazione: infatti chi versa sulla pelle acqua di Colonia (contenente bergamotto) e poi senza pensarci si mette al sole, ne ricava antiestetiche chiazze scure. Altri consigliano iniezioni, nello spessore della pelle, di ormoni dell'ipofisi, oppure applicazioni di pomate contenenti questi stessi ormoni. Si è pensato perfino di mascherare le macchie mediante un tatuaggio. Sono stati provati il calomelano, l'arsenico, il bismuto, i sali d'oro, ma raramente con successo. Infine ricorderemo i tentativi con iniezioni di acido paraminobenzoico (vitamina H 1) e con i farmaci antimalarici.
Per quanto causa di disagio, la vitiligine è tuttavia superata, sotto questo aspetto, dall'albinismo, che corrisponde ad una mancanza completa del pigmento cutaneo. Questa affezione si riscontra in tutte le parti del mondo. Sembra che una persona su centomila ne sia affetta in Francia ed in Russia, e che la proporzione sia superiore in Italia, Norvegia e Olanda. Nel Messico vi sarebbe addirittura un albino su 4 mila individui. Gli uomini sono più colpiti delle donne. Si tratta di una anomalia trasmessa per via ereditaria: i genitori possono essere perfettamente normali in apparenza, ma se entrambi sono portatori latenti del difetto esistono alcune probabilità che nasca un figlio albino.
L'aspetto degli albini è caratteristico. I capelli, le ciglia, le sopracciglia sono bianchi, e la pelle è sottile, trasparente, fragile. Al pari della pelle, anche l'interno dell'occhio è privo di pigmento, perciò l'albino è intensamente disturbato dalla luce e tiene le palpebre semichiuse per difendersi dai raggi luminosi. E' ovvio che non esiste alcuna possibilità di modificare in qualche modo questa situazione.
Vi è anche un albinismo parziale, costituito da strisce e chiazze chiare sulla schiena ed in altre parti del corpo. La forma più blanda e più nota di albinismo parziale è quella in cui il soggetto presenta fino dalla nascita una stria di capelli bianchi sopra la fronte. Recentemente si è diffuso fra le donne il vezzo di sbiancare una ciocca di capelli: evidentemente esse si sentono in dovere di correggere l'opera dell'ereditarietà, anche quando questa compie il suo lavoro alla perfezione.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Cimiteri e costruzioni

Molti ed ovvi motivi consigliano di tenere i cimiteri alquanto lontani dagli abitati cittadini, ma molte ed altrettanto ovvie circostanze dei nostri tempi hanno fatto sì che gli abitati, progressivamente estendendosi, si siano stretti attorno ai cimiteri.
In questa materia vigono precise disposizioni di legge, che sono l'art. 338 del testo unico delle leggi sanitarie (R. D. 27 luglio 1934 n. 1265), l'articolo unico della legge 4 dicembre 1956, n. 1428 e l'art. 1 della legge 17 ottobre 1957 n. 983.
La regola di legge, tuttora vigente, è che i cimiteri siano collocati alla distanza di almeno duecento metri dai centri abitati: il che dovrebbe significare, a rigor di termini, che essi debbono trovarsi ad almeno duecento metri al di fuori delle ultime propaggini dei centri abitati. Ma un'altra disposizione della legge sanitaria suona: « E' vietato di costruire intorno agli stessi nuovi edifici e ampliare quelli preesistenti entro il raggio di duecento metri ». Ed è appunto questa disposizione a far comprendere che, se è vero che un cimitero nuovo deve essere costruito al di fuori dell'abitato, è altrettanto vero che l'abitato, estendendosi, può anche circondare il cimitero, può anche farlo rientrare nel suo interno, purché sia mantenuta una zona di rispetto di duecento metri all'interno. Né è escluso che un cimitero possa essere eccezionalmente istituito a distanza inferiore a duecento metri da qualche isolata costruzione che già preesista nella campagna: nella quale ipotesi, la costruzione può rimanere, ma non può essere ampliata.
Unica vera eccezione alla regola della « zona di rispetto » è relativa ai cimiteri militari di guerra, quando siano trascorsi dieci anni dall'ultimo seppellimento, cioè, in un certo senso, dalla « chiusura » del cimitero stesso.
Chiunque si assuma l'iniziativa di contravvenire a queste disposizioni, dettate oltre tutto da superiori esigenze sanitarie, è punito con l'ammenda fino a lire 8000 e deve inoltre, a sue spese, demolire l'edificio o la parte di nuova costruzione, salvi i provvedimenti di ufficio in caso di inadempienza.
Ma quel che il singolo non può arbitrarsi da solo di fare, può essere autorizzato dal prefetto, quando non vi si oppongano ragioni igieniche e sussistano gravi e giustificati motivi. In tal caso ed a queste condizioni, il prefetto può: sia autorizzare di volta in volta, su richiesta degli interessati, l'ampliamento degli edifici preesistenti nella zona di rispetto; sia stabilire in linea generale che la zona di rispetto di duecento metri sia ridotta ad una fascia di minore ampiezza. Per un provvedimento del primo tipo è obbligatorio (sebbene non sia vincolante) il parere del medico provinciale e del consiglio comunale; per un provvedimento del secondo tipo occorre che vi sia motivata richiesta del consiglio comunale, deliberata a maggioranza assoluta dei consiglieri in carica, e occorre altresì che il consiglio provinciale di sanità abbia dato conforme parere. Ad ogni modo, la zona di rispetto non può avere larghezza inferiore a 100 metri nei centri abitati con popolazione superiore ai 20.000 abitanti, né può avere larghezza inferiore a 50 metri nei centri abitati con popolazione sino a 20.000 abitanti.
I provvedimenti del prefetto in ordine alle zone di rispetto dei cimiteri sono pubblicati nell'albo pretorio per otto giorni consecutivi e possono essere impugnati dagli interessati nel termine di trenta giorni. Sugli eventuali ricorsi decide il Ministro della sanità, dopo aver sentito il parere del Consiglio di Stato.

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Canoni dovuti per il periodo novembre-dicembre da chi contrae un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare.

— *Per chi non è abbonato radio:* Lire 2385.
— *Per chi è già abbonato radio* (ed in regola con il pagamento del canone a tutto il 1959): L. 1965.
Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo del bollettino di c/c. 2/5500, bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.
Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo verrà annullato d'ufficio.
In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento TV.

• Sono abbonato alla TV per il mio domicilio ed ho acquistato un piccolo apparecchio radio portatile. Sono tenuto a stipulare un nuovo abbonamento radio?

Sì. Il versamento del canone, di importo uguale a quello dell'abbonamento domiciliare, dovrà essere effettuato utilizzando un bollettino di c/c 2/16000 (bianco con diagonale rossa), che potrà esserLe fornito da qualsiasi ufficio postale, e sul quale, in tutte le sue parti, dovrà chiaramente annotare: « Per uso portatile ».
Per essere in regola, in occasione di eventuali controlli, occorre poi che Lei porti con sé, assieme all'apparecchio, il libretto di abbonamento che Le verrà inviato; fino a che non Le sarà pervenuto, dovrà invece portare con sé la ricevuta del 1° versamento.

• Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV?

Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo con raccomandata R.R. all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o — in mancanza — una cartolina postale su cui dovrà citare, come sempre in ogni comunicazione all'URAR, il numero di ruolo del suo abbonamento.
Rettifichi quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

• Quali sono i termini e le modalità per presentare disdetta dell'abbonamento TV?

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento a partire dal 1° gennaio 1960, dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, entro il 30 novembre p.v. (data del timbro postale), a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina perforata inclusa nel Suo libretto di iscrizione), specificando il motivo della disdetta: cessione o suggellamento.
Nel primo caso dovrà comunicare le generalità e l'indirizzo della persona alla quale ha ceduto l'apparecchio TV.
Se si tratta di suggellamento dovrà inviare all'URAR un vaglia postale ordinario di L. 100.
In entrambi i casi inoltre occorrerà che Lei:
a) precisi la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti;
b) restituisca all'URAR il libretto di iscrizione alla TV.

• Voglio restituire il mio televisore: quali formalità devo compiere riguardo all'abbonamento?

Occorre che Lei comunichi all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, le generalità e l'indirizzo della persona o ditta alla quale il vecchio televisore viene ceduto, precisando che Lei è in possesso di altro televisore.
In tal modo l'abbonamento TV a Lei intestato, continua ad essere valido per il nuovo apparecchio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

• RADIO • domenica 1° novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
6,45 * **Melodie e ritmi**
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
7,45 Culto evangelico
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — **Musica sacra**
Scheidt: *Christe qui lux es et dies* (Organista: Michael Schneider); Gounod: *Benedictus* in si bemolle maggiore (Soprano: J. Laval, tenore M. André con accomp. d'organo, violino e violoncello); Rosso: *Ricordi di Lourdes:* Toccata pastorale da concerto (Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Vierne: *Finale in re maggiore* dalla *Sinfonia n. 1* per organo (Organista Marie Claire Alain)
9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**: *Ta-pum*, settimanale umoristico a cura di M. Jodice
12 — Parla il programmista
12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Tony Dallara, Tony Renis, Wera Nepy, Claudio Villa
12,25 Calendario
12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Zeno Vukelich *(G. B. Pezziol)*
14,15 INCONTRO DI CALCIO CECOSLOVACCHIA-ITALIA A PRAGA
(Radiocronista Nando Martellini) *(Stock)*
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
16,30 * Alberto Semprini al pianoforte
16,40 **Quasimodo Premio Nobel**
Letture poetiche a cura di Giansiro Ferrata
17 — **Vetrina del disco**, musica lirica, a cura di Piero Santi
17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)
17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da KARL BÖHM
Beethoven: *Egmont:* Ouverture op. 84; Von Einem: *Scene sinfoniche op. 22:* a) Maestoso, b) Andante con moto, c) Allegro vivace; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica):* a) Mosso, non troppo presto, b) Andante, c) Scherzo (Mosso), d) Finale (Orchestra Wiener Philharmoniker)
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 30-7-1959 al « Festival di Salisburgo 1959 »)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,45 *La giornata sportiva*
20 — * **Ricordi di Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)
22 — * Tony Romano alla fisarmonica
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del soprano Victoria De Los Angeles e del pianista Gerald Moore**
Sacrati: *E dove t'aggiri?*, Aria da « Proserpina rapita »; A. Scarlatti: *Le violette;* Haendel: *Vanne sorella ingrata:* Aria da « Radamisto »; Pizzetti: *I pastori;* Respighi: a) *Nebbie*, b) *Stornellatrice;* De Falla a) *Seguidilla murciana*, b) *Jota*
(Registrazione effettuata il 18-4-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze, durante il concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)
23,15 **Giornale radio**
L'incontro di calcio Cecoslovacchia-Italia, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
14,05-14,30 * **Ricardo Santos e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*
15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Bruno Pallesi
Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Alik-Sigman-Addinsell: *C'è un mondo ancora;* Beretta-Mariotti: *Lezione di inglese;* Pallesi-Labardi: *Eco sul mare;* Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano;* Panzeri-Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela;* Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me;* Calabrese-Massara: *I sing ammore*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Premio del Sempione all'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cinque Pompieri più due
19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra diretta da **Nello Segurini** con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa, Tonina Torrielli e il Poker di voci
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**
21,45 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
22,15 * **Miniature operistiche**
Pagine da *La Forza del destino* di Verdi - Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
Cantano Antonietta Stella, Franco Corelli e Gian Giacomo Guelfi
22,45 **A qualcuno piace... Fred**
Fred Buscaglione e i suoi Asternovas
23 * **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Wladimir Vogel**
Dieci Madrigali su poesie di Alyne Valagin
(Versione italiana di Alberto Lùcia - Revisione di Luigi Colacicchi)
Soprano Odilia Rech
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini
16,20 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Vivere a lungo dipende dal destino, vivere abbastanza dipende da te
16,50 **Paul Hindemith**
Danze sinfoniche (1937)
Langsam - Lebhaft - Sehr langsam - Massig bewegt, mit Kraft
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
17,15 **Le trasformazioni di Vautrin**
Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino
Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien De Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la « Comédie Humaine »
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
18,10-18,25 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
L'Americano di Henry James, a cura di Gianni Grana
19,30 **Michael Gielen**
Vier gedichte von Stephan George (da « Der Stern des Bundes »), per coro misto e strumenti
Breit in der Stille des Geist - Schwarmer aus Zwang - Wer ist dein Gott? - Will ich mein Ganzes Teil von dir erbern
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini
(Registrazione effettuata il 16-6-1959 all'Auditorium del Foro Italico in Roma in occasione del XXXIII Festival Mondiale della SIMC)
Luigi Nono
Incontri per 24 strumenti
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
20 — **I problemi del traffico nelle grandi città**
Guido Corbellini: *Siamo in grado di fronteggiare i problemi di domani?*
20,15 * **Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Musiche di Sibelius
Night-ride and sunrise
Orchestra Sinfonica Bavarese, diretta da Eugen Jochum
Concerto in re minore per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo
Solista David Oistrakh
Orchestra del Festival di Stoccolma, diretta da Sixten Ehrling
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **IL PIRATA**
Opera in due atti di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**

Ernesto	*Walter Monachesi*
Imogene	*Anna De Cavalieri*
Gualtiero	*Mirto Picchi*
Itulbo	*Tommaso Spataro*
Goffredo	*Thomas James O'Leary*
Adele	*Miti Truccato Pace*

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo (ore 22,35 circa): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Niki, storia di un cane » di Tibor Déry: « Niki trova un padrone »
13,45-14,30 * **Musiche di Beethoven** e **Martinu** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 31 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22,40-0,30: Vacanza per un continente - Melodie celebri - **0,36-1:** Invito all'opera - **1,06-1,30:** Musiche di Bach - **1,36-2:** Auditorium - **2,06-2,30:** Musica da camera - **2,36-3:** Musiche di Chopin - **3,06-3,30:** Oratorio - **3,36-4:** Musiche di Geminiani e Frescobaldi - **4,06-4,30:** Musica Sinfonica - **4,36-5:** Musiche di Haydn - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,35:** Musiche di Beethoven. N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Partita internazionale

Cecoslovacchia - Italia		

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE B

7ª GIORNATA

Catania (7) - Messina (8)		
Como (6) - Triestina (4)		
Marzotto (8) - Catanzaro (7)		
Modena (5) - Cagliari (4)		
Novara (6) - Lecco (9)		
Reggiana (10) - Brescia (6)		
S. Benedett. (4) - Ozo Mant. (4)		
Simmenthal M. (3) - Parma (5)		
Torino (7) - Taranto (6)		
Verona (4) - Venezia (7)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie B

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 1° novembre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Crisogono in Roma
S. MESSA

11,30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO ALLA TV

16 — MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Don Marino Barreto junior e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari
(Registrazione)

17 — CRONACA REGISTRATA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO CECOSLOVACCHIA - ITALIA
Telecronista: Nicolò Carosio
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

18,40 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

19 — GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tè Ati - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Macleens)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD
di Oliver Goldsmith
Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Paola Ferroni
Prima puntata
Personaggi e interpreti:
Il Vicario Primrose — *Carlo d'Angelo*
Deborah Primrose — *Evi Maltagliati*
George — *Mario Valdemarin*
Olivia — *Ilaria Occhini*
Sophia — *Wandisa Guida*
Thornhill, lo Squire — *Armando Francioli*
Burchell — *Alberto Lupo*
Irene Wilmot — *Margherita Bagni*
Arabella Wilmot — *José Greci*
Il Pastore Wilmot — *Lucio Rama*
L'Intendente — *Ennio Balbo*
Emmy — *Franca Lumachi*
Ned Flamborough — *Aldo Giuffrè*
Brigida — *Rosella Spinelli*
Anna — *Vera Gambacciani*
Miss Skeggs — *Annamaria Alegiani*
Lady Blarney — *Angela Cavo*
Il cappellano — *Evar Maran*
Il taverniere — *Bruno Smith*
Una donna — *Rina Franchetti*
La cameriera — *Tatiana Farnese*
Gli uomini dello Squire — *Antonio Rais*, *Mino Bellei*
Costumi di Anna Salvatore
Scene di Emilio Voglino
Regia di Guglielmo Morandi

22 — ARIA DEL XX SECOLO
La battaglia delle bombe volanti
La storia delle armi segrete con cui Hitler sognò di porre fine alla seconda guerra mondiale, ricostruita attraverso rarissime sequenze cinematografiche tedesche, recuperate al termine del conflitto.

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il Vicario di Wakefield

(segue da pag. 6)

presto la scena cambia. Il patrimonio è sfumato, le speculazioni di un banchiere disonesto l'hanno inghiottito fino all'ultima ghinea. Citando la Bibbia e sempre serenamente filosofeggiando mentre con l'intera famiglia si trasferisce in una nuova parrocchia capace di fruttargli quindici sterline l'anno, il Vicario dimostra ai suoi cari che la ricchezza è un bene superfluo, un peccato anzi, se si considera la sterminata marea degli infelici. E nella nuova sede, situata nelle terre del signorotto Thornhill, la vita dei Primrose continua press'a poco come prima. Soltanto George manca: fidanzato con la giovinetta Arabella, figlia di un ex-vicino di casa pastore e amico del Vicario, egli è ormai troppo inferiore a lei per condizione e deve andarsene tristemente a Londra dove si ingegnerà in innumeri mestieri (perfino quello dell'attore ambulante) tentando invano di far fortuna.

Durante il viaggio da una parrocchia all'altra la figlia minore del Vicario, la timida Sophia, è stata salvata dalla morte, al guado di un fiume, dal giovane Burchell. Nella riduzione televisiva del fiume si è fatto a meno, e vediamo tutti i Primrose incontrare Burchell in una locanda, mentre si asciugano gli abiti davanti al fuoco. Burchell è di bell'aspetto, parla con eleganza e saggezza: si rende subito simpatico al Vicario e affascina Sophia restandone affascinato. Purtroppo è povero (almeno così tutti credono fino alla gran scena finale) e l'ambiziosa madre Deborah farà di tutto per scoraggiare un così poco lusinghiero corteggiatore. Olivia sarà, apparentemente, più fortunata: la corteggerà nientemeno che Thornhill, l'onnipotente signorotto che è, sì, violento ambizioso e ambiguo, ma che saprà nascondere così bene i suoi tenebrosi libertini disegni su Olivia e anche, in seguito, su Arabella, da far facilmente cadere nella rete le vittime consenzienti. Quando una fanciulla accende la sua fantasia egli applica un sistema semplicissimo: fa rapire la bella, piomba nel bel mezzo della scena fingendo di mettere in fuga i malviventi e offre alla fanciulla la sua mano. Senonché l'officiante alle nozze e i testimoni altri non saranno che suoi bravacci truccati ed egli si godrà, oltretutto, la riconoscenza della sedotta che si crede diventata una lady. Ma nel romanzo si vede come il trucco, con Olivia, sorta effetti ben diversi da quelli da lui previsti: i bravacci, per vendetta, sostituiscono alle false carte quelle vere ed ecco il signorotto impalmato suo malgrado. Sul video, anche quest'avventuroso nodo è semplificato. E quando dopo innumeri avventure tutti i membri della famiglia (per colpa della malvagità del prossimo) e non pochi seguaci di Thornhill (per colpa dei loro misfatti) si trovano riuniti in prigione e vengono all'improvviso liberati da un provvidenziale e misterioso « deus ex machina »,

José Greci *(Arabella)*

il gran finale che vede premiati i buoni e rimproverati i cattivi si svolgerà nel sontuoso palazzotto di Thornhill zio, della cui morte in mare lo scapestrato nipote si era troppo presto consolato. E che lo zio capace di riparare ogni torto e di combinare in un batter d'occhio tre o quattro matrimoni d'amore altri non sia che il gentile Burchell, sarà tanto consolante quanto ovvio per chi conosca la morale conciliante di questo fortunato filone romanzesco del Settecento e, in particolare, dell'imparruccato, paffuto e sorridente Oliviero Goldsmith come appare da un celebre ritratto.

m. l. s.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

16 dal 1° al 7 novembre (Ritagliate e conservate)

CASTAGNE ARROSTO. Per mangiare degli ottimi marroni arrosto, è opportuno lasciarli un poco a bagno prima di cucinarli.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

MACCHIE D'UOVO. Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

CAVIGLIE GONFIE - PELLE DURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani screpolate, rosse e secche. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso, L. 1000.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Jahreszeiten; Oratorium für Soli, Chor und Orchester von Joseph Haydn (Der Frühling - Der Sommer) - Dirigent: Meinhard J. Winkler, Salzburg. Solisten: Carmen Prietto, Basel - Sopran; Michel Sénéchal, Paris - Tenor; Werner Ernst, Zürich - Bass; Cembalo: Ernst Liebl, Salzburg. Orchestre des « Concerts Pasdeloup » - Les Chanteurs de St. Eustache. Chordirektor: R. P. Emile Martin, Paris. - Die Bandaufnahme erfolgte am 12.5.1959, im Grossen Meraner Kursaal; veranstaltet vom Südtiroler Kulturinstitut in Zusammenarbeit mit dem Konzertverein Bozen - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta », rivista di Antonio Amurri - N. 1. Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,35 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9,50 I cori del 2° Concorso regionale Antonio Illersberg - Società Corale « Alberto Mazzucato » di Udine, diretta da Olinto Contardo (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura **(Trieste 1).**

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi:** Di Capua-Russo: I te vurria vasà; Gigante-Zanfagna: Napule in braccio a tte; Olivares-Nisa: Biundulella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 **« Domenica in piazza »** a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * 20 minuti di ritmi moderni - 15,20 Cori sloveni - 15,40 * Suona il pianista Valentino Liberace, accompagnato dall'orchestra George Liberace - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Cantanti di musica leggera - 17 « Il gran Teatro del mondo », mistero in un atto di Pedro Calderon de la Barca, traduzione di Janko Moder - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Balbina Baranovic-Battelino - 18,10 * Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35 - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica per orchestra d'archi - 21 « Alla vigilia della commemorazione dei defunti », poema drammatico di Oton Zupancic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 21,25 Pagine di musica corale - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Radio Belgrado - Vukdragovic: Secondo quartetto d'archi - 22,35 * Melodie per la sera - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

* RADIO * domenica 1° novembre

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori della Musica Leggera trasmessa sul V canale della Filodiffusione conoscono bene i connotati di questo programma, in onda regolarmente per 18 ore al giorno, da circa un anno a questa parte.

Conoscono gli orari di trasmissione: dalle 7 alla una dopo mezzanotte. Conoscono per nome le rubriche di cui si compone: dalle più lunghe (Musica da ballo, Ribalta internazionale, rispettivamente di 60 e 45 minuti) alle più brevi, che oscillano intorno al quarto d'ora (Strapaese, Tastiera, Club dei chitarristi, ecc.).

I più meticolosi avranno anche notato lo studio posto nel rendere vario più che è possibile la fisionomia del programma alternando i blocchi cantati con altri per sola orchestra o affidati a strumenti solistici. Avranno inoltre osservato che, di settimana in settimana, le singole parti del programma cambiano orario di trasmissione, di maniera che l'ascoltatore portato da abitudine o da impegni a accendere l'apparecchio ad ore fisse, non venga a trovarsi sempre avanti alle stesse rubriche, ma possa udirle gradualmente tutte.

Questo si dice per sottolineare la cura con cui il programma intero viene elaborato e l'attenzione con cui ci si studia di farlo corrispondere alle più esigenti pretese.

La Musica Leggera della Filodiffusione ha, però, e vuole avere qualche diversità rispetto a quella offerta dai programmi radio. Diversità non solo di misura (18 ore al giorno in tre sezioni di 6 ore l'una) né soltanto di contenuto (ogni settimana qualcosa come otto o novecento pezzi differenti uno dall'altro, eseguiti da qualche centinaio fra orchestre e interpreti diversi). Diversità pure di scopi: non proporre, cioè, l'ascolto specifico di singoli pezzi, ma svolgere una funzione di gradevole compagnia, di stimolante « sottofondo sonoro », di varia utilità per chi desideri allietare una riunione, riscaldare psicologicamente un ambiente, creare un'atmosfera. Con queste premesse, si giustifica ciò che alcuni lamentano: cioè che i brani trasmessi non vengano singolarmente annunciati. Si spiega la consegna di fare il massimo posto alle musiche e il minimo alle parole, che è — d'altro canto — una divisa distintiva di tutti i programmi della Filodiffusione.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33 « Ognissanti »** rievocazione da laudi orvietane di Raffaello Lavagna. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Leo Missir e Fernand Andreoli. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Concorso. **20,20** La Principal de La Bisbal. **20,35** Il gran gioco. **21** Jazz. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Musica spagnola. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20 Chopin:** Frammento dal Notturno n. 15 in fa minore, op. 55; **Berlioz:** Frammento dalla Sinfonia fantastica; **Beethoven:** Frammento dalla Sonata « Patetica »; **Romain Rolland:** « La morte di Beethoven », testo letto da Pierre Fresnay. Ninna-nanna popolare, interpretata dai « Petits Chanteurs à la Croix de Bois ». **20,30 Bach:** Messa in fa minore, diretta da Erich Werner. **22** Negro spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. **Oggi:** « Sabine Sicaud ». **22,50** Jazz notturno. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19,16 Preludio alla serata. **19,30** « La memoria degli uomini », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,30** « Grand Prix 1960 », di Pierre Cour, con la partecipazione dell'I.N.R. (Programma francese) e di Radio Losanna. **21,42** « Raboliot », di Maurice Genevoix. **21,57** « Anteprime », a cura di Jean Grunebaum. **22,51** Note sulla chitarra: **Eduardo Falu:** Preludio e danza, interpretati dall'Autore. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. **Bach:** Magnificat; **Fauré:** Requiem. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del cantante Pierre Bernac e dell'arpista Lily Laskine. **20,10** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. **Couperin:** « Offertoire sur les grands jeux », per organo; **Charpentier:** « Symphonies pour un reposoir », per coro e orchestra; **Lulli:** « Te Deum », per soli, coro e orchestra; **J. Alain:** « Litanie » per organo. **21,18** Serata parigina: « I grandi del teatro »: a cura di Michel Polac e Georges Godebert. **22,18** Le grandi voci umane. **22,48** Notiziario. **22,53** Dischi del Club 59. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** A rotta di collo. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La « Belle époque » di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Appuntamento a Parigi presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Movimenti pentecostali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. **21,30** «Franley Parsonage », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 12° episodio. **22** Notiziario. **22,15** « I giorni dei nostri anni », problemi delle persone anziane. **23 Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Borodin-Rimsky-Korsakoff:** Il principe Igor, aria del principe Galitzky (atto I); **Strawinsky:** La consacrazione della primavera. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Quartetto in do minore, op. 18, n. 4, eseguito dal Quartetto d'archi inglese.

ONDE CORTE

17 Notiziario. **17,45** Concerto del violinista Ruggiero Ricci e del pianista Ernest Lush. **Tartini:** Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo); **Debussy:** Sonata. **19** Notiziario. **19,30** « Condor Calling », storia di John Eppier, spia tedesca. Adattamento sceneggiato di Edward Ward, dal libro « The Cat and the Mice », di Leonard Mosley. **20,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Alexander Gibson. **Rossini:** Semiramide, sinfonia; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa; **Walton:** Partita. **23,15** « Il mistero dell'erica bianca », di Angus Mac Vicar. 5° episodio. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40 Johannes Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 b per 2 pianoforti. **21** Trasmissione per la festa della riforma. **22,15** Notiziario. **22,20** Miniature ritmiche. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

13 Il caffè sportivo della domenica. **13,15** Programma di giochi e varietà. **13,45** Quartetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Cocktail di motivi. **15** Dischi vari. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10 Chopin:** Sonata n. 3 in si minore, op. 58. **18,40** La giornata sportiva. **19 Liszt:** Mephisto-Walzer (episodio n. 2 dal Faust di Lenau). **19,15** Notiziario. **20** X presenta. **20,30** « Un tale chiamato Giuda » tre atti di Claude-André Puget e Pierre Bost. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Pagine popolari del melodramma italiano.

SOTTENS

19,50 « Due uomini in una piroga », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,15** « Caino », testo radiofonico di C. F. Landry. **20,45 Grieg:** Sonata in la minore, op. 36, per violoncello e pianoforte, eseguita dal Duo Annie Laffra-Michel Perret. **21,30** « Grand-Prix 1960 ». Parigi-Bruxelles, Losanna. **22,30** Notiziario. **22,35** Una domenica a... **22,50** Concerto dell'organista Joseph Reveyron. **Nicolas Clerambault:** « Dialogue du 1er pauvres »; **J. Reveyron:** a) « Trône de sagesse »; b) « Postlude sur les pleins jeux ». **23,12-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. met.
* **Crescendo** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**, settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Locatelli: *Sinfonia elegiaca* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda); Strawinsky: *Sinfonia di Salmi*, per coro misto e orchestra (Coro e orchestra sinfonica Broadcasting diretti da Igor Strawinsky)

12,10 * **Musica da camera**
Bach: *Aria sulla quarta corda* (*Violinista* Mischa Elman, *pianista* Joseph Seiger); Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli* (*Violinista* Alfredo Campoli, *pianista* Eric Gritton); Beethoven: *Andante in fa maggiore* (*Pianista* Andor Foldes); Liszt: *Funerailles* da *Harmonies poètiques et rèligieuses* (*Pianista* Franco Mannino); Mendelssohn: *Variations sérieuses in re minore op. 54* (*Pianista* Dorothea Mendelssohn-Winand); Bloch: a) *Nigun* (Improvviso) (*Violinista* Miriam Solovieff, *pianista* Leonid Hambro); b) *Notte* (Quartetto Griller)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Musica sinfonica
Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore n. 6 op. 4* per organo e orchestra (*Organista:* Walter Kraft - Orchestra da Camera Pro musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt); Vinardi: *Suite n. 1 per archi:* a) Meriggio, b) Ora mistica, c) Novelletta (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Hindemith: *Nobilissima visione*, suite sinfonica: Introduzione e rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 **Verdi:** *Quattro pezzi sacri*
a) *Ave Maria*, b) *Stabat Mater* per coro a quattro voci ed orchestra, c) *Laudi alla Vergine Maria* dall'ultimo canto del « Paradiso » di Dante, per 4 voci bianche, d) *Te Deum* per doppio Coro a 4 voci miste ed orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Big-Ben, l'orologio dei londinesi

17,30 **Musica da camera**
Guarino: *Cinque studi trascendentali per pianoforte:* a) L'agilità, b) Le quinte, c) Le ottave, d) I tasti neri, e) Il ritmo (Fuga) (Pianista Roberto Negri); Porena: *Quartetto per archi* (Quartetto di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIERRE DEVAUCHELLE
Couperin: *Office de ténébres*, per soli, coro e orchestra; Palestrina: *Ego sum panis;* Mozart: *Ave Verum;* Schubert: *Messa in sol* per soli, coro, trombe e orchestra
Orchestra da camera di Parigi
Società Corale « Philippe Caillard »
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Per la serie « Gente d'Italia »: Luigi Bartolini: « I marchigiani » - Note e rassegne

20 — **Davico:** *Requiem per la morte di un povero*, per soli, coro e orchestra
Soprano, Miriam Funari; *baritono*, Walter Monachesi; *voce recitante*, Gualtiero Rizzi - Direttore Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — « **Maria Dolens** »: **la campana dei Caduti di Rovereto**

* **MUSICA OPERISTICA**
Pagine dal *Mosè* di Rossini, dalla *Forza del destino* di Verdi, dal *Boris Godounov* di Mussorgski, dal *Crepuscolo degli Dei* e dal *Parsifal* di Wagner

22,15 **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino**
Le vetture di serie
Servizio giornalistico di Augusto Catti

22,45 * **Stradella:** *Trio sonata in re maggiore*, per violino, violoncello e pianoforte
(Trio di Bolzano: Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello;* Nunzio Montanari, *pianoforte*)

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
Musica sinfonica
Leo (rev. Cilea): *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra d'archi (*Violoncellista* Fulvio Renzulli - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Pannain: *Concerto per arpa e orchestra* (*Arpista* Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 **Notizie del mattino**
Musica per orchestra d'archi

9,30 **La fiamma della lampada**
Lettura di liriche

10-11 **GERSHWINIANA**
Rapsodia in blue
Un americano a Parigi
Suite, sintesi da *Porgy and Bess*
Direttore Morton Gould

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 * **Serenate e romanze**
Orchestra della Hollywood Bowl

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

13,40 **I preludi di Chopin**

14 — **Mozart:** *Sinfonia K. 550*

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

14,40 **Dall'Album di Mendelssohn**

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

15,30-15,40 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* L'ordinamento nel periodo consolare
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Troviamo insieme una regola

19,30 **Beethoven:** *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1*
a) Allegro con brio; b) Adagio affettuoso e appassionato; c) Scherzo (Allegro molto); d) Allegro
Esecuzione del Quartetto Vegh

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **IL MISTERO DELL'UOMO**
ovvero
Il mistero della vita e della morte
Sacra rappresentazione di **Léon Chancerel** da antichi testi del XV secolo - Traduzione e adattamento di Alessandro Brissoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il Corifeo — *Alvaro Piccardi*
Il Coro — *Romano Battaglia*, *Augusto Bonardi*, *Angela Cicorella*, *Paola Faloia*
La morte — *Anna Goel*
Il principe — *Raoul Grassilli*
Il giullare — *Ottavio Fanfani*
Il vecchio — *Andrea Matteuzzi*
Il sergente — *Roberto Villa*
Il ribelle — *Giorgio Gabrielli*
La donna del piacere — *Germana Paolieri*
Il cugino grasso — *Gianni Bortolotto*
Il cugino magro — *Giancarlo Dettori*
La ricchezza — *Wilma Casagrande*
Il contadino — *Sante Calogero*
Il sacerdote — *Giampaolo Rossi*
Un soldato — *Peppino Mazzullo*
La madre — *Adriana Innocenti*
La fidanzata — *Claudia Tempestini*
Le buone azioni — *Chiara Astolfi*, *Ines Cencig*, *Barbara Festari*, *Liana Sacco*, *Clara Stabilini*
La speranza — *Elisa Pozzi*
Il diavolo — *Mauro Barbagli*

Rielaborazioni musicali ed effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Alessandro Brissoni**

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Pianista **Gyorgy Cziffra**
Liszt: 1) *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso (tempo giusto), b) Quasi adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro marziale animato; 2) *Fantasia su melodie popolari ungheresi*, per pianoforte e orchestra
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Vitezslav Novak
Serenata per piccola orchestra
Praeludium (Andante tranquillo) - Serenata (Allegretto giusto) - Notturno (Lento amoroso) - Finale (Allegro capriccioso)
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann

19,30 **La Rassegna**
Storia medievale
a cura di Arsenio Frugoni
G. Vecchi: Poesia latina medievale - R. Latouche: Le film de l'Histoire médiévale en France - F. Di Capua: Scritti minori - C. H. Mc Ilwain: Il pensiero politico occidentale dai Greci al tardo Medioevo - P. Alphandéry: La Chrétienté et l'idée de croisade

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 9 in re maggiore* per violino e orchestra da « L'Estro armonico » op. 3
Allegro - Larghetto - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt
M. Reger (1873-1916): *Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132*
Tema (Andante grazioso) - Variazioni (L'istesso tempo, Poco agitato, Con moto, Vivace, Quasi presto, Sostenuto quasi Adagietto, Andante grazioso, Molto sostenuto) - Fuga (Allegretto grazioso)
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Karl Böhm

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

segue dal TERZO PROGRAMMA

21,20 *La Sacra Rappresentazione in Inghilterra*
OGNUNO
(Everyman)
Morality-play del XV Secolo a cura di Nemi D'Agostino e Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Enrico Maria Salerno, Carlo d'Angelo, Adolfo Geri e Cesarina Gheraldi

Il nunzio — *Paolo Giuranna*
Dio — *Carlo d'Angelo*
Morte — *Cesarina Gheraldi*
Ognuno — *Enrico Maria Salerno*
Amicizia — *Renato Cominetti*
Un parente — *Michele Malaspina*
Un cugino — *Giovanni Materassi*
Ricchezze — *Lia Curci*
Buone opere — *Gabriella Genta*
Sapienza — *Maria Teresa Rovere*
Confessione — *Gianfranco Ombuen*
Bellezza — *Wanna Polverosi*
Forza — *Gianna Piaz*
Giudizio — *Nino Dal Fabbro*
Cinque Sensi — *Raffaele Meloni*
L'Angelo — *Dante Biagioni*
Il Saggio — *Adolfo Geri*

Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(vedi nota illustrativa a pag. 8)

22,30 * **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
Terza trasmissione
Quartetto in si bemolle maggiore op. 9 n. 2 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Allegro molto
« Beaux-Arts String Quartet »
Gerald Tarack, Alan Martin, *violini;* Carl Eberli, *viola;* Joseph Tekula, *violoncello*
Sonata n. 20 in do minore per pianoforte
Moderato - Andante con moto - Allegro
Pianista Kathleen Long
Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto Schneider »
Alexander Schneider, Isidore Cohen, *violini;* Karen Tuttle, *viola;* Madeline Foley, *violoncello*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

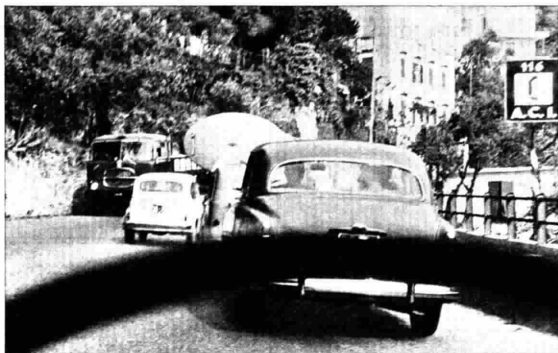
— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Scritti sulla poesia e frammenti » di Federico Hölderlin: « Sulla differenza dei generi poetici ».
13,30-14,15 * **Musiche di Jean Sibelius** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 1° novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Betty Curtis e Renato Rascel - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Armando Sciascia - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

L'odierna trasmissione della rubrica *Questioni d'oggi*, in programma alle 20,50, è dedicata ad uno dei problemi più preoccupanti della circolazione dei veicoli: quello del « sorpasso ». Il servizio di Elio Sparano illustrerà, infatti, con documenti filmati, i vari casi di sorpasso pericoloso e indicherà le norme cui dovrà attenersi ogni conducente se vorrà circolare senza provocare incidenti. *(Foto concessa da « Quattroruote »)*

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 SCIENZA E FANTASIA
Canale d'ascolto 84
Racconto sceneggiato - Regia di Eddie Davis
Produz.: Ziv Television
Int.: Peter Hanson, Jan Shepard, Charles Maxwell

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 QUESTIONI D'OGGI
Il sorpasso
Servizio di Elio Sparano

21,05 IL CAMMINO DELLA SPERANZA
Film - Regìa di Pietro Germi
Prod.: Lux Film
Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi

22,45 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

(segue da pag. 16)

sa verso cui li ha guidati una incrollabile speranza.
Su questo filo conduttore sono stati intrecciati, nella varia episodica che alimenta la commossa cronaca del lungo esodo, una storia d'amore e una storia di odio — l'amore tra Saro e Barbara, l'odio del bandito Vanni per Saro — e altri elementi di intensa emotività. E Germi regista ha raccontato il tutto con una autorità e una sicurezza che nascevano, allora, dalla ormai raggiunta maturità artistica, costruendo un film che, grosso modo, può suddividersi in quattro grandi blocchi: quello siciliano dell'inizio, quello romano, quello dello sciopero e quello della montagna; quattro blocchi che, pur se legati da stretti vincoli « interni », determinano l'impressione di una certa frammentarietà. Dei quattro blocchi il migliore ci sembra il primo: le stupende pagine della zolfara costituiscono autentici « pezzi » da antologia. Ben condotto, anche se meno convincente, il secondo; forse un po' troppo disteso il terzo; l'ultimo più « costruito ». Ma nel complesso il film apparve veramente ottimo: tale da confermare chiaramente la « bravura » di Germi. Bravura nella scelta del dettaglio in funzione dell'emozione da determinare; bravura nel toccare problemi sociali senza insistervi scopertamente, ma puntualizzandoli in rapidi tocchi più efficaci di comizieschi discorsi o sottolineature; bravura, infine, nel dirigere gli interpreti, attori professionisti e non, in modo da trarre da ciascuno il « massimo ». Ed a proposito degli interpreti, aggiungeremo che mai Raf Vallone era apparso umano, incisivo, autentico come in *Il cammino della speranza*; che Elena Varzi (scoperta da Castellani in *E' primavera*) si riconferma attrice sensibile; che Saro Urzì, Saro Arcidiacono, Franco Navarra (che morì due giorni prima della uscita del film), Liliana Lattanzi, Carmelo Trovato, Mirella Ciotti, Assunta Radico, Francesco Russella, Francesco Tomolillo, Angelo Grasso e tutti gli altri vivono, con perfetta aderenza e con sorprendente verità, i rispettivi « personaggi ». Molto bella la fotografia di Leonida Balboni ed eccellente il commento musicale del maestro Rustichelli. Insomma un ottimo film che dimostrò, e dimostra ancora, come fossero nel giusto coloro che, sin da *Il testimone*, « puntarono » su Pietro Germi regista.

c

Elena Varzi e Raf Vallone in una scena del film

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von an. Ein Lehrgang der BBC-London 81. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - G. Fr. Händel: Orgelkonzert Nr. 10 d-moll, op. 7 - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wie ein armer Junge der Welt das erste Auto schenkte ». Hörspiel von Karl Erny. Regie: K. Margraf. J. S. Bach: 2 Chöre aus der Matthäus-Passion. 1) « O Mensch, bewein dein Sünden gross », 2) « Wir setzen uns mit Tränen nieder ». (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 L. v. Beethoven: 6 Quartette op. 10 Nr. 4; J. Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121 - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Ponchielli: La Gioconda, preludio; Giordano: Andrea Chénier, « Un dì all'azzurro spazio »; Puccini: La Bohème, valzer di Musetta; Cilea: L'Arlesiana, « Come due tizzi accesi »; Verdi: a) La Traviata, « Parigi, o cara », b) Ernani, « Si ridesti il leon di Castiglia » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti - Orchestra Filarmonica Triestina con la collaborazione del violinista Brenton Langhein - Musiche di Vivaldi, Sibelius, Vito Levi e Shostakovich (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5 maggio 1959) - Nell'intervallo (ore 17,50 ca.): Scrittori triestini: Lina Galli: « L'eco di Venezia » (Trieste 1).

18,55-19,30 Brahms: « Quartetto n. 1 in do minore op. 51 » - Esecutori: Quartetto Vegh (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Musica per organo - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Brani scelti di Richard Strauss e Saint-Saëns - 14 Ramovs: Musique funebre - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Sonate di Scarlatti - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. V episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi * Musica religiosa - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Cantano i « Wiener Sängerknaben » - 21 I poeti e le loro opere: (43) « Geremia », a cura di Martin Jevnikar - 21,30 * Mozart: Requiem KV. 626 - 22,25 Composizioni per coro di Adamic, Tomc e Marolt - 22,40 Casella: Concerto romano per organo, ottoni, timpani e archi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per archi.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Liturgia del giorno dei Morti »** di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Concerto di Varsavia. **19,12** Omo vi prende in parola. **20,15** Roger Roger e la sua grande orchestra. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra sinfonica spagnola diretta da Rafael Ferrer. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Alfred Newman e la sua orchestra sinfonica. **20,15** Martini Club. con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22 Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; **Berlioz:** L'infanzia di Cristo. **23,55-24** Marcia turca.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Intermezzo su un'aria antica. **19,50** Circus 59. **20** « La belle si tu voulais... », quaderno di canzoni, presentate da Nicole Vervil e Armand Lanoux. **20,20** « Les fées diverses », a cura di Claude-André Puget. **20,50** « Verdi praterie », omaggio ai musicisti di jazz scomparsi. **21,50** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,10** « La Rose à François », di Pierre Minet. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. **19,13** « Essi vivono nei nostri cuori », rievocazione poetico-musicale di Marcelle Capron e Maurice Denoux. **19,38** « Le avventure di Tintin », d'Hergé. « Le sette palle di cristallo ». Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. **19,48** « Il segreto di Vautrin », di Jean Savant. Testo radiofonico di Claude Gével. **20** Notiziario. **20,25** Orchestra Boris Sarbek. **20,31** « Che cosa avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loiselet, con Jacqueline Valois e Simone Didier. **21,20** « Le avventure di Sherlock Holmes » di Sir Conan Doyle. Oggi: « Il cane di Baskerville ». **22** Notiziario. **22,10** Programma arabo. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,30** « Le grandi ore musicali di Parigi » a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Debussy:** Iberia; **Bizet:** Sinfonia in do maggiore; **Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite. **21,30** Letteratura dell'Islam occidentale. **22,10 Norman Demuth:** Requiem diretto da René Alix. Solista: Claudy Saneva. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Interpretazioni del cantante Louis Maurin (al pianoforte: Odette Pigault) e della pianista Teresa Llacuna. **23,35** Omaggio alla memoria di Jehan Alain. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve l'offre il signore. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** « Il complotto del 20 luglio », sceneggiatura. **22,10** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Igor Markevich. Solista: pianista Emile Ghilels. **Ciaikowsky:** a) Romeo e Giulietta; b) Concerto per pianoforte e orchestra; **Debussy:** Il mare; **Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite. **24-0,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20 Hector Berlioz:** « Requiem » per tenore, coro e orchestra, opera 5. Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos (tenore Nicolai Gedda). **20,50** Guerra senza pace, ciclo di trasmissioni sulla seconda guerra mondiale e le sue conseguenze (3) « Corazzate in Africa », studio di Rudolf Fiedler. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Spirituals. **22,30** Orchestra Hans Bund. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica da Berlino, fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica popolare della Franconia. **19,30** « Sotto la lente di ingrandimento »: osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** Ciclo dell'ultimo secolo: Bismarck e i tedeschi. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Karl Amadeus Hartmann:** Sinfonia n. 1 su parole di Walt Whitman, per contralto e orchestra diretta da Hermann Scherchen (contralto Hertha Töpper, e coro); **Paul Hindemith:** « Apparebit repentina dies » per coro misto e strumenti d'ottobre (1947) - Orchestra diretta dall'Autore. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « Tiger at the Gates », di Jean Giraudoux. Traduzione di Christopher Fry. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del complesso dei solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro. **Corelli-Arbos:** Sarabanda, giga e badinerie; b) Concerto a cinque in si bemolle, opera 5 n. 1; **Rossini:** Sonata n. 6 in re.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

20 Notiziario. **20,30** « Orbita X », avventura sulla conquista dello spazio, di B. D. Chapman. **21** Una serata al Varietà. **21,30** Storia vera. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** « The Ted Heath Show ». **23,30** Notiziario. **23,40** Club musicale. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
6,00 - 9	15070	19,91
6,00 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
10,15-12 -	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 18,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **6,45** Musica di Massenet. **7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancok. **8** Notiziario. **8,30-9 Liszt:** Mefisto, valzer n. 1 presentato da Deryck Cooke. **10,15** Notiziario. **10,45** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **11,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,45** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Basil Cameron. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45 Chopin:** Fantasia in fa minore, eseguita dal pianista Colin Horsley. **15,15** « Cosa sapete? » gara culturale. **15,45** Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. **Haydn:** Fantasia in do; **Schubert:** Sonata in si bemolle, op. postuma. **16,30** Concerto vocale. **17** Notiziario. **17,15** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Suk:** Suite fiabesca; **Grieg:** Marcia d'omaggio. **19** Notiziario. **20** Parata di canzoni con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Musica di **William Walton. 22,15** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **23,15** Varietà. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. **21** I morti e noi, considerazioni. **21,10 W. A. Mozart:** Requiem in re minore, KV 626. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera di compositori di Basilea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Note tristi. **13** Il traffico, rassegna della strada. **13,15 Tchaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica ». **16** Strumenti da concerto nelle chiese ticinesi: Dongio. Organista: Anna Cavallucci. **16,30 Mozart:** Sonate per violino e pianoforte interpretate dal Duo di Amsterdam. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30 Heinrich Schütz:** Concert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa. **18** Musica richiesta. **18,30** Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. **19** Pagine di Sibelius. **19,15** Notiziario. **20** Musiche di **Mahler** e **Fauré. 20,30** Capitali d'Europa. **21 Mozart:** Requiem, per soli, coro e orchestra K.V. 636. **21,55 Bloch:** Quintetto per pianoforte e archi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Ravel:** Le tombeau de Couperin.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccola Serenata. **20** « Les Chemins de la Nuit », di Renato Celli. Adattamento francese di Renaud-Paul Lambert. **21,10** Le belle ore liriche. **21,30** Musica da camera. **21,45** « Sui palcoscenici mondiali », attualità internazionale del teatro, a cura di Jo Excoffier. **22,10** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della televisione. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La sua luce**
Commedia in un atto di Lionello Fiorini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11,30 * Musica da camera
Beethoven: *Sonata in do minore op. 111* (Pianista Wilhelm Backhaus); Kodaly: *Quartetto n. 2 op. 10* per archi (Quartetto Vegh: Sandor Vegh, Sandor Zoeldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Claudio Villa

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Marziano Bernardi - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VI - *La ribellione di Celapulapu*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
III. - Clementi e Beethoven

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
IV - Cecil Sprigge: *Carlo Cattaneo*

18,15 **CONCERTO**
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione del violoncellista **Giuseppe Selmi**
Bassani (rev. Malipiero): *Canzoni amorose:* a) Andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Presto; Brero: *Concertino per violoncello e orchestra:* a) Allegro vivace, b) Andante (a canzone), c) Vivace con molto ritmo; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi
a cura di Fortunato Pasqualino
IV. *Laotse, taoista per un pelo*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'UOMO E' FORTE
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di Massimo Alvaro
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Roberto Dale — *Giancarlo Sbragia*
Barbara — *Enrica Corti*
L'inquisitore — *Ottorino Guerrini*
Il direttore — *Giancarlo Dettori*
Isidoro — *Andrea Matteuzzi*
ed inoltre: *Vittorio Franceschi, Carlo Montini e Luciano Rebeggiani*
Regia di **Sandro Bolchi**

22,30 **Pianista Marisa Bini**
Cimarosa: *Sonata in si bemolle maggiore;* Couperin: *Les folies françaises ou les dominos;* Mendelssohn: *Rondò capriccioso op. 14*

22,45 * **Orchestre dirette da Werner Müller, Ricardo Santos e Les Brown**

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, Dino Sarti, Arturo Testa, Tonina Torrielli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno
(Lavabiancheria Candy)
45': L'800 nel '900
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritono Cesar Ponce de Leon - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **IL GIUDICE**
Dal romanzo di **Robert Louis Stevenson**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il narratore — *Natale Peretti*
Archie — *Gualtiero Rizzi*
Cristina — *Angiolina Quinterno*
Weir — *Vigilio Gottardi*
Frank Innes — *Carlo Ratti*
Una ragazza — *Olga Fagnano*
Kirstie — *Misa Mordeglia Mari*
Il cancelliere — *Gastone Ciapini*
Due voci — *Sandro Rocca*, *Paolo Faggi*
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Terzo episodio

17 — **La Radiosquadra presenta da Vigevano**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i « G. 5 », Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Realtà, imitazione ed arte nella tragedia greca

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — **Giornalino di « Canzonissima »**
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Sipariettо - * **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
VI. *La prima guerra mondiale*

19,30 **Novità librarie**
L'Italia nel Settecento di Franco Valsecchi
a cura di Renzo De Felice

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K 458* per archi « La caccia »
Allegro vivace assai - Minuetto moderato - Adagio - Allegro assai
Esecuzione del « Quartetto Barchet » Reinhold Barchet, Will Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 4 in do minore op. 29* per pianoforte
Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio, ma non leggero
Pianista Eugene Malinin

21 — **Il Giornale del Terzo,** note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia didascalica italiana**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni: V. *Il Settecento*

21,45 * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
I. *Esordio postromantico*
Quintetto per archi e pianoforte (1906)
Dorothy Wade, Ward Fenley, *violini;* Milton Thomas, *viola;* Emmet Sargeant, *violoncello;* Leonard Stein, *pianoforte*
Passacaglia op. 1
Orchestra diretta da Robert Craft

22,25 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
La rivincita autunnale - Pro e contro Truffaut - Commedie di oggi e di ieri - Come ai tempi di Cabiria - Una guida per il pubblico
(Replica)

22,55 **Luca Marenzio**
Andar vidi un fanciullo, Madrigale a 5 voci; *Cruda Amarilli,* Madrigale a 5 voci; *Consumando mi vo di piaggia in piaggia,* Madrigale a 5 voci - *Fra questi sassi e luoghi,* Madrigale a 5 voci
Piccolo Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Sette leggende » di Gottfried Keller: « La vergine e la monaca »
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Reger (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 2 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline da Napoli - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Paul Anka, Alma Cogan, Charles Aznavour - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Helmut Zacharias e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Wanda Landowska e Fritz Kreisler - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — martedì 3 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONDO MERAVIGLIOSO
La fisica in cucina

19,05 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
con il Duo Ferraresi-Beltrami
Händel: *Sonata n. 4 in re maggiore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Schubert: *Sonatina op. 137 n. 3:* a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro moderato

19,30 LA VITA NEI GRANDI STAGNI

19,55 GENTE E PAESI DI PURIFICATO
a cura di Libero Bizzarri

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Stock - Permaflex - Olio Dante - Max Factor)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Prima trasmissione
QUALCUNO AL TELEFONO
Personaggi e interpreti:
Il Direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il Tenente Ezzy Sheridan — *Ubaldo Lay*
Gracie Kerry — *Lidia Alfonsi*
Ronald — *Umberto Orsini*
Jeff — *Carlo Hintermann*
Jonathan Kerry — *Michele Malaspina*
Martha — *Loredana Savelli*
Mills — *Tony Ucci*
Samuel Brook — *Giovanni Cimara*
Danny — *Piero Ciccoletti*
John — *Sandro Bianchi*
Scene di Sergio Palmieri
Regìa di Stefano De Stefani

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un ciclo di trasmissioni a cura di Padre Mariano

CHI È GESÙ?

Un frate cappuccino che si aggira con la macchina da presa non deve essere un fenomeno molto comune: neppure nei luoghi santi di Palestina, dove l'ordine francescano possiede istituti e conventi, e promuove la maggior parte delle iniziative per diffondere la conoscenza della figura di Gesù. Il cappuccino è Padre Mariano, il frate della televisione italiana: non ancora del tutto a suo agio con la camera 16 millimetri noleggiata a Roma, e di cui ha cercato di apprendere, con un affrettato corso di preparazione, tutti i segreti di funzionamento. Gli ebrei dello Stato di Israele, e gli arabi della Giordania, lo hanno visto aggirarsi, con quel curioso equipaggiamento, a Gerusalemme e a Nazareth, sul lago di Genesareth e lungo le rive del Mar Morto, sul Monte Tabor e alla grotta di Bethlem, al pozzo di Sichem e alla Sinagoga di Cafarnao; dovunque si conservi qualche documento della vita di Gesù, o anche più semplicemente, dovunque viva, ancora oggi, il paesaggio della Palestina in cui Gesù mosse i suoi passi, seguito dal gruppo dei discepoli.
Da tempo Padre Mariano pensava a una trasmissione sulla vita di Gesù, per venire incontro alle richieste di tanti suoi corrispondenti. Ma voleva che fosse una trasmissione documentaria, non apologetica; dove la vita di Gesù venisse esposta nel modo più oggettivo, e possibilmente più critico, alla luce delle fonti vagliate dagli storici; e inquadrata nel suo ambiente reale. All'inizio di settembre, dunque, partì per i luoghi santi con l'attrezzatura necessaria, e ne tornò un mese dopo con varie bobine di pellicola girata: il materiale che ora spenderà a poco a poco nell'allestimento della sua nuova serie.
Chi è Gesù?, la trasmissione che da questa settimana si alternerà quindicinalmente alle altre rubriche di Padre Mariano, il primo e il terzo martedì di ogni mese, si svolgerà dunque davanti al fondale storico più esatto. L'autore della trasmissione si propone non soltanto di ricostruire i momenti della vita di Gesù, ma di seguire una ricerca sistematica e obiettiva del fatto storico cristiano. Le prime puntate della serie saranno perciò dedicate alla terra, ai tempi, all'ambiente, alle idee religiose, filosofiche, morali, politiche, in una parola alla cultura del mondo mediterraneo — e giudaico in particolare — del tempo di Gesù: in modo da poter preparare il terreno più propizio al racconto della vita del Salvatore. Il racconto procederà sull'esame delle fonti cristiane e non cristiane che ci riportano a Gesù: iscrizioni, papiri, autori ebraici, greci, latini, orientali; e si snoderà, probabilmente, per una lunga serie di trasmissioni. La vita di Gesù, per i credenti e per i non credenti, è una delle più significative della intera storia del genere umano; e ancora oggi, a duemila anni di distanza, non ha esaurito il suo interesse e la sua novità, per il pubblico comune come per il mondo degli studiosi e degli specialisti.

g. c.

Padre Mariano

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhytmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel: Werner Bergengruen liest ein Kapitel aus seinem Buch « Der letzte Rittmeister ». Einführende Worte: Prof. Hermann Vigl - Musikalischer Cocktail (Nr. 44) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11,25 Musica da camera (Trieste 1).

11,45 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Chiosso-Buscaglione: Teresa non sparare; Da Vinci-Cozzoli: I' stongo a 'o primmo piano; Carducci-Benedetto: Il sottoscritto Semmola Giovanni; Giacobetti-Savona: Il nonno mandarino; Brignone: Lu bajon di lu sceccu; Nisa-Carosone: Caravan petrol; Nisa-Poes: Chillo che ca sposa a tte; Testoni-Ceroni: Rhum Calypso - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 Musiche di giovani compositori triestini: Matteo Marostica - Carlo Incontrera - Angelina Curti-Gialdino - Guido Pipolo - Roberto Repini (Trieste 1).

17,35 Caffè concerto con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Complessi e cori sloveni - 9 * Ravel: Quartetto in fa - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Franck Chacksfield.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * 15 minuti con Woody Herman - 15 Dvorak: Concerto in si minore, op. 104 per violoncello ed orchestra - 15,45 * Ritmi cubani - 16 « Le manovre », commedia in due parti di Joze Brejc. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Miha Baloh - 17,35 * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (9) « Il tuatara » - 18,10 * Rimski Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, op. 35 - 19 Scuola ed educazione: « Gli orfani », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: **L'Asia: (11)** « Sven Hedin sul Tetto del mondo », di Mirko Javornik - indi * Belle melodie, belle voci - 22 Arte e vita: « La colonna tortile », di Miran Pavlin - 22,15 I compositori jugoslavi: « Marjan Vodopivec », a cura di Paolo Mercù - 22,45 * **Serata con le orchestre** Arturo Mantovani e Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« L'Umanità dei Santi »** di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 A Parigi, con Jean-Eddie Crémier. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,20** Romanze in voga. **19,30** Henry Leca. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Suona Philippe Pares. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Surprise-partie. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20 Mendelssohn:** Sogno d'una notte d'estate. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Gran Premio internazionale del Bel Canto - Semifinale italiana. **22** Ritmi europei. **22,30** « Tierno Bokar », saggio di Bandiagara, raccontato da Yves Le Gall da Amadou Hampate Ba. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « A qualcuno piace caldo », film di Billy Wilder.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra Armand Bernard. **19,38** « Le avventure di Tintin », d'Hergé. « Le sette palle di cristallo ». Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. **19,48** « Il segreto di Vautrin », di Jean Savant. Testo radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,31** Orchestra Franck Pourcel. **20,40** « I maestri del mistero », a cura di Germaine Beaumont e Pierre Billard, con Roget Régent. **21,35** « Le Journal de Monsieur Flûte », di Francis Claude. **22** Notiziario. **22,10** Programma arabo.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Francoeur-Kreisler:** Siciliana e rigaudon per violino e pianoforte. **19,20** Concerto vocale diretto da Jacques Besson. **Monteverdi:** Lamento d'Arianna; **Poulenc:** « Un soir de neige ». **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Oggi: « Oh mon Dieu ». **20** Concerto di musica da camera. **Florent Schmitt:** a) « Les chants alizés » per quintetto di fiati; b) Quattro testi di Ronsard, per voce e pianoforte; c) Suite per flauto e pianoforte; d) Quartetto per archi, op. 112. **21,45** Dischi. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Musiche di **Giovanni Cristiano Bach** interpretate da Henryk Szeryng. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,05** Veneri straniere. **22,30** Autori francesi: « Jules Romains ». **23** Notiziario. **23,05** « Avvicendamenti », con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Gli allievi della Karlsschule » radiocommedia di Lutz Neuhaus tratta dalla commedia di Heinrich Laube. **21,20** Concerto da camera. **Beethoven:** a) 32 variazioni in do minore per pianoforte (Herbert Pollack), b) Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93, diretta da Joseph Keilberth. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: Religione e politica nel Libano, di Wilhelm de Vries. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo - made in Germany. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto da camera. **Gioacchino Rossini:** Sonata in do maggiore per violini, violoncelli e contrabbasso eseguita da «I Musici di Roma»; **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore per due oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti e 2 corni, KV append. 226 (Kurt Kalmus, Willi Kneissl, Rudolf Gall, Albrecht Weigler, Karl Kolbinger, Josef Listl, Kurt Richter, Willi Beck); **Giovanni Paisiello:** Concerto in do maggiore per pianoforte e archi (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Collegium musicum italicum: Virtuosi di Roma, diretto da Renato Fasano). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: mezzosoprano Sybil Michelow. **Schubert:** Da Rosamunda: a) Ouverture; b) Musica da balletto n. 2; **Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol (Militare); **Mahler:** Canti del viandante; **Josef Strauss:** « Transactionen », valzer; **Johann Strauss:** « Waldmeister », ouverture. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del quartetto d'archi Amadeus. **Mozart:** Quartetto in fa, K. 590; **Brahms:** Quartetto in si bemolle, op. 67. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Schumann:** Fantasia in do, eseguita dal pianista Robert Weisz.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezza ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb », romanzo di Delderfield. Adattamento dell'Autore. IV episodio. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **23,15** Dischi. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

8,30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Solisti: mezzo soprano Nancy Evans; pianista Clifton Helliwell. **Armstrong Gibbs:** Canzoni infantili; **Britten:** « A charm of Lullabies »; **10,15** Notiziario. **10,45** « Cosa sapete? », gara culturale. **11,15** Per i più piccini. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Concerto diretto da Alexander Gibson. **Rossini:** Semiramide, sinfonia; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa; **Walton:** Partita. **14** Notiziario. **14,45** Jack Hardy e la sua orchestrina. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Condor Calling », storia di John Eppier, spia tedesca. Adattamento sceneggiato di Edward Ward, dal libro « The Cat and the Mice » di Leonard Mosley. **16,30 Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture, presentata da Deryck Cooke. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Gilbert Vinter. Solisti clarinettista Jack Brymer; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », varietà. **20** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: mezzosoprano Sybil Michelow. **Schubert:** Rosamunda, ouverture, e balletto in sol dell'atto 4°; **Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol « Militare »; **Mahler:** Canti del viandante. **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica da scena diretto da Vilem Tausky. **Suk:** Suite fiabesca; **Grieg:** Marcia d'omaggio. **22,15** Musica di **Massenet. 23,15** Il mondo dell'Opera, presentato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico. **21,30** Conversazione. **22** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da operette americane.

MONTECENERI

12 Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. **13,10 Brahms:** Rapsodia opera 53. **13,30** Per lei signora. **16** Tè danzante. **16,15** Concerto sinfonico diretto da Hans Hoener. Solista Pierre Fournier, violoncello. **Haydn:** Sinfonia n. 86 in re maggiore; **Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione a cura di Franco Marazzi. **19** Motivi da film. **19,15** Notiziario. **20** Ouvertures del teatro comico internazionale. **20,30** Incontri dei nostri corrispondenti esteri con le vedette dello spettacolo. **21,15** Musiche pianistiche di compositori italiani interpretate da Chiaralberta Pastorelli. **21,50** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Notturno melodioso.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Canzoni e varietà. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,25** Con... o senza parole! **20,35** « Il visone con cinque zampe », commedia in tre atti di Constance Coline, ispirata da Peter Coke. **22,15** Musica leggera e canzoni. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15 Haydn:** Arietta con dodici variazioni, interpretata dalla pianista Hélène Boschi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
* **Melodie e ritmi**

7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

9 — * Musica operistica

10 — * Musica da camera

10,45-11,15 * **Angelini e la sua orchestra**

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 Canta Miranda Martino

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 Franco Scarica e la sua fisarmonica

15 — **Lettere dalla trincea** (1915-1918)
Programma a cura di Orio Gregori
(vedi nota illustrativa a pag. 8)

15,30 **Musiche da film**

16 — **LA GUARNIGIONE INCATENATA**
Tre atti e un epilogo di **Alberto Colantuoni**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari e Marcello Giorda
Il maggiore Arulla — *Giuseppe Ciabattini*
I capitani:
Casana — *Mario Ferrari*
De Marchi — *Elio Jotta*
Bonelli — *Ottavio Fanfani*
I tenenti:
Vellani — *Giulio Oppi*
Sandri — *Natale Peretti*
Carrara — *Diego Michelotti*
Raffaele Cangiu — *Gianni Bortolotto*
Williams — *Carlo Feola*
Della Rocca — *Peppino Mazzullo*
Steffenini — *Guido Verdiani*
Il cappellano Don Piero — *Ruggero De Daninos*
Il serg. magg. Berretta — *Marcello Giorda*
L'attendente Barberis — *Iginio Bonazzi*
Frida — *Pieretta Strada*
L'austriaco Weinbruck — *Joop Van Hulzen*
Il feldwebel Zippelmayr — *Giulio Vergato*
La lavandaia Margareth — *Renata Salvagno*
Regìa di **Enzo Ferrieri**

18 — **Trofeo ciclistico Baracchi**

18,15 **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga *(Durium)*
Ribalta piccola
Varietà Carisch *(Carisch S.p.A.)*

19,45 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da W. Malgoni

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
~~**Celebrazione del XLI Anniversario della Vittoria**~~

21 — **Dalla « Salle Pleyel » di Parigi**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANZ KONWITSCHNY
con la partecipazione del violinista **Riccardo Odnoposoff**
Mendelssohn: *Ruy Blas:* Ouverture op. 95; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica:* a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)
Orchestra del Gewandhaus di Lipsia
(v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Radiocronaca della serata
a cura di Piero Angela

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

8,30 **Appuntamento con i vostri preferiti**

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30': In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche *(Motta)*

10 — **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Manhattan - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

11-12 * **Musica per un giorno di festa**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana *(18 Isolabella)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
50' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 * I cinque Pompieri più due
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **PROSE E POESIE DELLA VITTORIA**

16,30 * **Arturo Toscanini dirige le Ouvertures di Rossini**

17 — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

18 — * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **Canzoni di oggi**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele e Zapponi**
Quarta avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regìa di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla quinta avventura che si svolgerà tra l'America del Sud e l'America del Nord
Indirizzare: *RAI - Via del Babuino, 9 - Roma*

22 — **Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco**
Un programma di Vittorio Zivelli

22,45 * Nat King Cole al pianoforte

23 Siparietto - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

16 — **Gioacchino Rossini**
La chanson du bébé
Alfredo Bianchini, *tenore;* Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
La chanson de zone
Alice Gabbai, *mezzosoprano;* Maria Italia Biagi, *pianoforte*
Choeur de chasseurs democrates, per coro maschile, 2 tamburi e tam-tam
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini - Strumentisti: Giuseppe Bono e Ugo Scarpa

16,30 **Foscolo in Inghilterra**
Programma a cura di Mario Dell'Arco
Il poeta dei Sepolcri in pellegrinaggio per i salotti di Londra - Successi e fanfaronate - Le case editrici, le sale di conferenze - Molti flirts e un « grande amore » - Una figlia, una casa, dei mecenati - In fuga inseguito dai creditori - Conclusione tormentata di una vita tormentatissima
Regìa di Guglielmo Morandi

17,45-18,15 **Alfredo Casella**
Pagine di guerra (4 films musicali) per due pianoforti
Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria cosacca - In Alsazia: croci di legno
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Italia, rapsodia per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro
a cura di Adriano Ossicini
II. *Le tecniche dell'orientamento professionale*

19,15 **Michel Richard De Lalande**
Sinfonies pour les soupers du Roi
(Realizzazione R. Desormières)
Chanconne en écho - Musette de Cardenio - Arie - Musette pour les hautbois - Fanfare - Sinfonie du Te Deum
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Boccia: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri

20 — * **Concerto di ogni sera**
K. Szymanowski (1882-1937): *Sonata in re minore* per violino e pianoforte op. 9
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, *violino;* Vladimir Jampolskij, *pianoforte*
O. Respighi (1879-1936): *Quartetto dorico* per archi
Esecuzione del « Quartetto della Scala »
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini;* Tommaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata in fa diesis maggiore n. 5* per pianoforte op. 53
Pianista Victor Merzhanov

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Seneca**
LE TROIANE
Traduzione di Ettore Paratore
Ecuba — *Wanda Capodaglio*
Taltibio — *Renato Cominetti*
Pirro — *Giorgio De Lullo*
Agamennone — *Annibale Ninchi*
Calcante — *Fernando Solieri*
Andromaca — *Rina Morelli*
Un vecchio — *Giotto Tempestini*
Ulisse — *Carlo d'Angelo*
Elena — *Diana Torrieri*
Un messaggero — *Mario Colli*
Coro di Troiane — *Elena Bellasina, Ginella Bertocchi, Lia Curci, Anna R. Garatti, Gabriella Genta, M. Teresa Rovere*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

23,10 **Georg Friedrich Haendel**
Concerto in fa maggiore per organo e orchestra
Allegro - Andante - Adagio, Allegro
Organista Ferruccio Vignanelli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Malato in Sicilia » di John H. Newman: « Storia di una malattia »
13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 3 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Città del Messico, L'Avana, New York - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Frank Sinatra, Wolmer Beltrami, Mina, Laurindo Almeida - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Gli « Hot Five » e Oscar Peterson - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9,25 Roma - Redipuglia:
CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA
Telecronisti: Luciano Luisi ed Elio Sparano
Riprese televisive di Ubaldo Parenzo e Gian Maria Tabarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

14,45 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

b) **VELE AZZURRE PER OLIMPIA**
Servizio sulla preparazione degli scafi e degli specialisti italiani in vista delle Olimpiadi di Roma

LA TV DEI RAGAZZI

16,30 a) **GUMBY E IL PICCOLO INDIANO**
Cortometraggio

b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Lo stregone bianco
Telefilm - Regia di Paul Langres
Distr.: CBS Television
Interp.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

c) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 1
Produz.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Animali campioni
Piccolo varietà
Lo zio Cross e la pesca subacquea
Cartoni animati: Un'avventura di Pluto

POMERIGGIO ALLA TV

18 — **MAMOURET**
Commedia in tre atti di Jean Sarment
Traduzione di Vittorio Guerriero e B. L. Randone
Personaggi e interpreti:
Mamouret — *Emma Gramatica*
Antonio Mamouret — *Giuseppe Pagliarini*
Ferdinando Mamouret — *Michele Malaspina*
Alfonso Mamouret — *Edoardo Toniolo*
Lo zio Giovannino — *Diego Michelotti*
Marco Franconi — *Alberto Lupo*
Maria Mamouret — *Grazia Maria Spina*
Stella — *Scilla Gabel*
Monsignor Francesco Mamouret — *Antonio Battistella*
Lorenzo Mamouret — *Enrico De Melis*
Guglielmo Mamouret — *Edmondo Corsi*
Armandina Mamouret — *Tina Perna*
Gisella Mamouret — *Liana Casartelli*
Il giornalista — *Renzo Palmer*
Regìa di Guglielmo Morandi
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18,35 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Ramazzotti - Shell Italiana - Vim - Pasta Combattenti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Salmoiraghi - Brillantina Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate)

21 — **Garinei e Giovannini** presentano **Delia Scala** con **Nino Manfredi** e **Paolo Panelli** in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — **IL 41° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE DI TORINO**
Servizio di Giuseppe Bozzini e Piero Casucci
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22,30 **TELEUROPA**
a cura di Jader Jacobelli

22,50 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Canzonissima: classifica e vincitori

LE PRIME DIECI

1.	*Modugno-Verde*	**Piove**
2.	*Bindi-Calabrese*	**Arrivederci**
3.	*Pirro-Bonagura-Sciorilli*	**Cerasella**
4.	*Fanciulli-Testoni*	**Io sono il vento**
5.	*Benedetto-Zanfagna*	**Vieneme 'nzuonno**
6.	*Modugno-Modugno*	**Vecchio frack**
7.	*Capotosti-De Simone*	**Nessuno**
8.	*Modugno Migliacci*	**Io**
9.	*Usuelli-Sabel*	**Meravigliose labbra**
10.	*Fiore-Vian*	**Suonno a Marechiare**

I VINCITORI DELLA SECONDA ESTRAZIONE

Franco Lucido Casarico - Via I. De Cavalli, 11/A - Venezia - Lido - Tagliando T 72208 - *Vince lire 1.000.000.*

Leone Moretti - Porta Elisa - Lucca - Tagliando B 27031 - *Vince lire 500.000.*

Ettore Minutillo - Via Bixio, 91 - Roma - Tagliando I 28671 - *Vince lire 100.000.*

Pietro Riva - Via Canonica, 6 - Treviglio (Bergamo) - Tagliando D 22648 - *Vince lire 100.000.*

Tina Rubio - Piazza Raffaele Cimino, 16 - Arzano (Napoli) - Tagliando I 72914 - *Vince lire 100.000.*

Bruno Pezzotta - Via Appia, 4 - Atripalda (Avellino) - Tagliando L 65511 - *Vince lire 100.000.*

Ettore Zappa - Via Monticelli, 9 - Delebio (Sondrio) - Tagliando E 38819 - *Vince lire 100.000.*

Elisa Altieri - Via Etruria, 12 - Viareggio (Lucca) - Tagliando E 28394 - *Vince lire 100.000.*

Efisio Deiana - Via Cimarosa, 5 - Cagliari - Tagliando S 14008 - *Vince lire 100.000.*

Martedì ore 22 Secondo Programma « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

* RADIO * mercoledì 4 novembre

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 Canti degli Alpini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Tagesspiegel - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Volkstümliche Musik - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. Fritz Maurer: « Fluss- und Gletscher-Arbeit ». - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 22) - Sinfonische Musik: F. Mendelssohn-Bartholdy: « Die Hebriden », Ouverture op. 26; C. Debussy: Drei Nocturne (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali**: Billi: Campane a sera; Kalm: Crazy Rhythm; Olivieri: Il mondo siamo noi; Romano: Mambo swing; Panzuti: Nodges; Tosi: Festa paesana; Niessen: Tango desirée; Fisher: Dardanella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Musica corale slovena - 9 Vasilij Mirk: Suite sinfonica - 9,35 Musica per banda - 10 Teatro dei ragazzi: « La vite del re », fiaba di Glauco Turk-Sasa Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - 10,30 * Motivi di Porter e Berlin - 11 Lopatnikoff: Sinfonietta - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Canta Chris Connor - 15 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Enesco: Rapsodia Rumena n. 2 in re - 15,30 * Arcobaleno musicale - 16 « Sosedov Janez », novella di Stanko Majcen, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Musica operistica - 17 * Tè danzante - 17,40 Complessi strumentali sloveni - 18 Dallo scaffale incantato: « Le manine d'oro », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 * Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 18,45 * Canti e danze croate - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * André Kostelanetz e la sua orchestra - 21 « Il regno », dramma in cinque atti di Etbin Kristan. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22,40 * Melodie hawaiane - 23 Gianni Safred e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Vecchia Italia Sconosciuta »** a cura di Pietro Borraro - Silografia - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Barnavas von Geczy e la sua orchestra. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Albert Huard e il suo complesso. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Ritmi, luna e nacchere. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Interpretazioni della pianista Ginette Doyen. **Schumann:** Carnevale, op. 9; **Ravel:** « Gaspard de la nuit ». **21,45** « Voci nuove », con la partecipazione del soprano Marina Da Gabarain, del tenore Carlo Zampighi e dell'orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Napoleone Annovazzi. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** Musiche italiane presentate da Roger Pilladin. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,23** « Sicurezza in famiglia », a cura di Jean de Beer. **19,43** Orchestra Marius Coste. **19,48** « Il segreto di Vautrin », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,25** Musica del film « Les quatre cents coups ». **20,31** Dischi. **21** Sortilegi del flamenco. **21,15** Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. **21,55** Il libro del mese: « Promelin, gentilhomme d'aventures ». **22** Notiziario. **22,10-22,58** Programma arabo.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Rimsky-Korsakoff:** La Grande Pasqua Russa; **Glazunoff:** Concerto per violino e orchestra; **Wieniawski:** Polacca in re maggiore op. 4; **Rimsky-Korsakoff:** Il gallo d'oro. **20** Antologia straniera: « Machado de Assis » di Stéphane Frontes. **21** « Elettra » tragedia di Hugo von Hofmannsthal. Versione francese di Philippe Kellerson. **22,18** Dischi. **22,30 Ciaikowsky:** Capriccio italiano. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Concerto dell'orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy. Solista: pianista Eugène Istomin. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35** Serata blu. **22** Notiziario. **22,05 Madama Butterfly**, dramma lirico di Giacomo Puccini, diretto da Alberto Erede. **23** Notiziario. **23,05** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,35** Veneri straniere. **24-0,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **20,15** « Giunone e il pavone », radiocommedia di Otto Bielen, tratta dalla commedia di Sean O' Casey. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Orchestra Edelhagen con musica da jazz. **22,30** Melodie e canzoni. **23,15** Concerto notturno. **Franz Anton Hoffmeister:** Notturno in fa maggiore per oboe, corno, fagotto e 2 viole; **Mauro Giuliani:** Duettino in la maggiore per violino e chitarra, op. 77; **Joseph Haydn:** Quartetto in do maggiore per 2 violini, viola e violoncello op. 74, n. 1. Esecutori: Helmut Winschermann, oboe; Gerhard Burdack, corno; Werner Mauruschat, fagotto; Paul Schröer e Theo Plümacher, viole; Walter Klasinc, violino e Marga Bäuml, chitarra e il Quartetto Amadeus. **24** Ultime notizie. **0,10** Vesco D'Orio e il suo complesso. **0,30** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Melodie da opere. **21,30** « Il giuoco delle sovvenzioni o: il nostro mercato cammina con le stampelle ». **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40 Gabriel Fauré:** Quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 15 (Jacqueline Eymar, Günther Kehr, Georg Schmid e Hans Münch-Holland). **23,15** Jazz-Journal: Autobiografia di Louis Armstrong (1). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Canzoni e musica tradizionale. **20** Dischi. **20,30** Torneo di quiz fra regioni britanniche. **21** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **Wagner:** I maestri cantori di Norimberga, preludio; **Berlioz:** I Troiani a Cartagine, Caccia Reale e Temporale; **Delius:** North Country Sketches; **Saint-Saëns:** Sansone e Dalila, musica da balletto; **Brahms:** Sinfonia n. 2 in re. **23** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Berkeley:** Trio eseguito dal cornista Alan Civil, dal violinista Hugh Bean e dal pianista David Parkhouse.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « Gunsmoke », testo di John Meston. **21,30** Luci di Londra. **22,30** Musica richiesta, presentata in dischi da Robin Boyle. **23,30** Notiziario. **23,40** Billy Ternent e la sua orchestra con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Hermanos Deniz e la sua banda ritmica cubana. **7** Notiziario. **7,30** « Take it from here » varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** I re della tastiera. **12** Notiziario. **12,30** « Rivoluzione pacifica » documentario sceneggiato di Colin Morris. **13** L'ora melodica. **13,30** Varietà. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **16** Dischi di canzoni presentati da Dickie Valentine. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; pianista Clifton Helliwell. **Armstrong Gibbs:** Canzoni infantili; **Britten:** « A charm of Lullabies ». **17** Notiziario. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,30** « Educating Archie » varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stephens. **22,15** Musica di **Massenet**. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Banda municipale di Berna. **20,25** Radiocommedia. **21,05** Composizioni sconosciute di **Beethoven**. **21,35** Critica della Chiesa. **22** Divertimento di **Mozart**. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13** Bollettino economico e finanziario. **13,10** Frammenti da opere popolari italiane. **13,30** Musiche di **Mattheson, Absil** e **Rivier**. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Jazz ai Champs Elysées. **17,30** Lezione di lingua inglese. **17,45** Esercizi di lettura francese. **18** Musica richiesta. **18,40** La costa dei barbari a cura di Franco Liri. **19** La regione d'Italia nella canzone: Campania. **19,15** Notiziario. **20** I Platters e Belafonte. **20,15** «Ci salvi chi può» giochi e varietà. **21,15** Poeti del Ticino. Dagli antichi a Francesco Chiesa. **21,45** Canti del folklore ungherese. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,45** Musica e canzoni di successo. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Harry Datyner. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; **Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo: « Paris sur Seine ». **23** L'orchestra David Rose e Gilbert Bécaud. **23,12-23,15** Musica patriottica.

• RADIO • giovedì 5 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Le disavventure d'uno sposo mattiniero**
Radiocommedia di Michael Britt
Versione italiana di Ippolito Pizzetti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
(Registrazione)

11,40 * **Musica sinfonica**
Britten: *Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34;* Ibert: *Louisville concerto*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Arturo Testa *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Marco Marcazzan: *La poesia del Risorgimento*

18,15 **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Clara David Fumagalli**
Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2,* per violoncello e pianoforte: a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto, piuttosto presto, c) Rondò (Allegro)

18,45 **STENTERELLO E CANAPONE**
Programma a cura di **Enzo Maurri**
Dove si parla dei rapporti fra la maschera e il granduca Leopoldo II e, poi che un discorso tira l'altro, di come si viva a Firenze e di come i fiorentini, nobili e beceri, si divertano, soprattutto a teatro
Regìa di **Nino Meloni**

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

LA LOCANDIERA
Opera burlesca in un atto di Pietro Auletta
Revisione di Renato Parodi
Musica di PIETRO AULETTA

Monsù Picone — *Rolando Panerai*
Giacinta — *Irene Gasperoni Fratiza*
Don Cola Petecchia — *Carmelo Maugeri*
Don Pomponio — *Franco Calabrese*
Frasia — *Gino Del Signore*
Clarice — *Alda Noni*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

I PESCATORI
Dramma in tre quadri di Vittorio Viviani
Musica di JACOPO NAPOLI

Zi' Austino — *Carlo Cava*
Concetta — *Luisa Ribacchi*
Domenico — *Ettore Babini*
Cicciariello — *Aldo Bertocci*
Caterina — *Annamaria Rovere*
Gennarino — *Amedeo Berdini*
Il Torrese — *Andrea Mineo*
Lo spasellaro — *Bruno Cioni*
Piccola seppia — *Walter Artioli*
Simone — *Renato Berti*
La spasellara — *Ortensia Beggiato*
Santella — *Fiorella Cortis*
Mammilluccia — *Renata Villani*
Luciana — *Maria Luisa Malacchi*
Una voce — *Walter Artioli*

Direttore **Ugo Rapalo**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Negli intervalli:
I) *Posta aerea* - II) (23,30 circa):
Giornale radio
Al termine:
Ultime notizie - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
(Supertrim)
30': L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45': Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Vittorio Giuliani - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese - *Note di un folklorista in Romania,* di Giorgio Nataletti

16,30 **LA PALUDE DEL DIAVOLO**
Romanzo di **Georges Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Prima puntata

17 — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija
SEMIFINALE JUGOSLAVA

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 * **Appuntamento con Perry Como, Doris Day e H. Winterhalter**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Eschilo. I

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma* - **Il Piccolo Teatro della città di Milano presenta:**
MERCADET L'AFFARISTA
Commedia in tre atti di **Honoré de Balzac**
Libera traduzione e riduzione in due tempi di Carlo Terron

Augusto Mercadet — *Tino Buazzelli*
Adolfo Minard, contabile — *Gastone Moschin*
Michonnin de la Brive — *Warner Bentivegna*
De Mericourt — *Ezio Marano*
Bredief, possidente — *Augusto Mastrantoni*
Berchut, mediatore — *Raoul Consonni*
Verdelin, amico di Mercadet — *Enzo Tarascio*
Goulard, uomo d'affari — *Andrea Matteuzzi*
Pierquin, usuraio — *Ottavio Fanfani*
Violette, sensale — *Armando Alzelmo*
Giustino, servitore — *Giancarlo Dettori*
La signora Mercadet — *Gabriella Giacobbe*
Giulia Mercadet — *Giulia Lazzarini*
Teresa, cameriera — *Giovanna D'Argenzio*
Virginia, cuoca — *Maria Zanoli*

Musiche di **Fiorenzo Carpi**
Regìa di **Virginio Puecher**
Al termine: **Ultime notizie**

23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia centrale
a cura di Mario Bussagli
VI. *Gengis Khan*

19,30 **Georg Philipp Telemann**
Sonata n. 3 in si minore per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Concerto in do minore (Trascriz. per organo di J. Gottfried Walther)
Organista Ireneo Fuser
Sonata in fa minore per fagotto e pianoforte
Carlo Tentoni, *fagotto;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 1 in do maggiore*
Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska
F. Poulenc (1899): *Concerto in re minore* per 2 pianoforti e orchestra
Pianisti: Arthur Whittemore, Jack Lowe
Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo,** note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le donne a Parlamento**
Programma a cura di Franco Venturini
Vicende del femminismo - Origini e ragioni del movimento - Sue avventure e disavventure semiserie - Stravaganze e polemiche sotto il profilo della satira maschile - Le « Blue Stockings », i salotti intellettuali e gli Enciclopedisti - La Rivoluzione francese e Mary Wollstonecraft - Stuart Mill - La lotta per il suffragio - Gesta delle suffragette - Successi e delusioni
Regìa di Alessandro Fersen

22,20 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Salisburgo 1959
Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture (« Sinfonia ») in sol maggiore KV 318
Allegro spiritoso, Andante, Tempo primo
Due Arie da Concerto
« Ma che vi fece, o stelle » KV 368 - « Mia speranza adorata » KV 416
Soprano Pierette Alarie
Sinfonia in re maggiore KV 297
« Sinfonia di Parigi »
Allegro assai - Andantino - Allegro
Orchestra della « Camerata Academica des Mozarteums », diretta da Bernhard Paumgartner

23,15 **Letture poetiche:** *Jorge Guillén*
a cura di Francesco Tentori

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio di Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le memorie di Barry Lyndon scritte da lui stesso » di William Makepiece Thackeray: « La battaglia di Minden »
13,30-14,15 * **Musiche di Szymanowski e Respighi** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 4 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivals - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **Un classico dello schermo**
RACCONTI DELLA LOUISIANA
Film - Regia di Robert Flaherty
Prod.: Lopert Film
Interpr.: J. C. Boudeaux
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo
Louisiana Story è l'ultimo film di Robert Flaherty. Il grande documentarista americano lo girò in due anni, dal 1946 al 1948, per conto di una società petrolifera che in quegli anni stava ampliando la propria attività verso le regioni meridionali degli Stati Uniti. Il film narra l'eterno conflitto umano caro a Flaherty: uomini quasi primitivi a contatto prima con la natura e poi con i mezzi della scienza moderna. Da questo conflitto nasce la poesia del film. Nel 1948 Louisiana Story fu premiato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 RITMI D'OGGI
Bruno Quirinetta
a cura di Eugenio Giacobino

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil - Gillette)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Filati Marzotto - Cinzano)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da **Mike Bongiorno** con **Renato Tagliani** ed **Enzo Tortora**
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 Dal Teatro Nuovo di Torino
CANZONI SU 4 RUOTE
Varietà musicale in occasione del 41° Salone Internazionale dell'Automobile con Lyss Assia, Germana Caroli, Nella Colombo, Toni Dallara, Flo Sandon's, Achille Togliani, il Complesso Franco e i « G. 5 », I due Nilson e Tino Scotti
Presenta Walter Marcheselli
Coreografie di Susanna Egri
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Regia di Alda Grimaldi

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA AL VIA

(segue da pag. 15)

punto, quando verso la fine della gara, una risposta sbagliata del concorrente di Saronno e subito dopo una esatta di quello di Giussano al teatro della Fiera portarono a 6-5 il precedente punteggio di 7-2, rimettendo in discussione un risultato che sembrava già acquisito per tutti, anche la trasmissione sperimentale ha vissuto un momento di tensione. Le camere collocate sulle due piazze ci mostravano una folla gesticolante, gente che gridava con tutti i mezzi il proprio incoraggiamento al candidato lontano che appariva ogni tanto sul monitor, il pubblico faceva grappolo ai balconi e alle finestre delle case: ed era tutto per gioco.
Sulla base di questa esperienza gli organizzatori del programma hanno potuto definire gli ultimi dettagli, per non creare sproporzioni di parte né squilibri nella assegnazione dei punti; e dare alla trasmissione il suo assetto definitivo. Quello che Mike Bongiorno ha esposto nella sua presentazione di giovedì scorso; quello che farà vivere, da questa settimana, tutti gli incontri di « Campanile sera ».

g. c.

Dopo i due collegamenti esterni, con le relative prove sostenute dai gruppi di « esperti » locali, si « torna » a Milano dove Bongiorno sottopone in un confronto diretto, a due a due, i rappresentanti dei paesi: dieci domande, con dieci minuti secondi per rispondere. Il primo che sa, preme un pulsante che fa suonare un campanello e accendere una lampadina rossa; ogni risposta (immediata, altrimenti risponde l'avversario), vale un punto

* RADIO * giovedì 5 novembre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 82. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt René Carol - Die Kinderecke: « Rumpelstilzchen ». Märchenhörspiel nach Grimm von F. W. Brand. Regie: F. W. Lieske - Es spielt das Hotcher-Trio (Mundharmonika) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde - Fritz Lehman dirigiert Schumann, Brahms und Debussy - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Rulli: Appassionatamente; Murolo: Sarrà... chi sa?; Oliviero-Simeone: Il nostro refrain; Tiomkin: High and the mighty, dal film « Prigionieri del cielo » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del Trio di Trieste - Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle magg.; Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99. Esecutori: Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte. (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 10 aprile 1958) (Trieste 1).

17,50 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,10 Umberto Saba: Ultimi racconti: « Il sogno di un coscritto » (Trieste 1).

18,20-18,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra tzigana Gregor Serban - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Oskar Reja: La meteorologia: (5) « Le precipitazioni atmosferiche » - 18,10 Concerto del violinista Fernando Ferretti, al pianoforte Thea Arcangeli - Porpora-Corti: Aria; Longo: Tempo di gavotta; Serra: Romanza; Rougnon: Fantasia capriccio - 18,30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Martelanc: Esempi per la gioventù: (2) « Kwon Eung Pal » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: « La Finlandia nell'anno 1939 » di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedda con la partecipazione del soprano Ondina Otta - Ugolini: Concerto per archi 1957 - Nordio: Elegia romantica, poemetto per una voce ed orchestra - Respighi: Impressioni brasiliane - Mannino: Sinfonia americana - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 4 ottobre 1957 - Nell'intervallo (ore 22 circa): Letterature contemporanea: Lino Legisa: « Storia della letteratura slovena », recensione di Vinko Belicic - 23 * Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Missa in honorem Pii X »** di Domenico Bartolucci, col Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

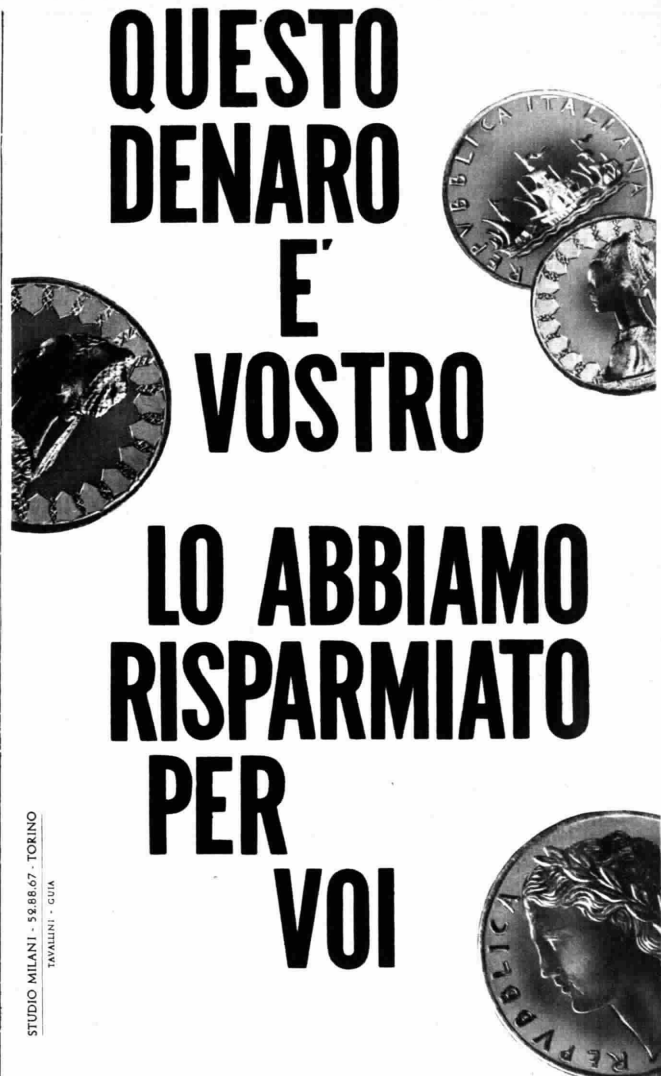
II (REGIONALE)

19,38 « Le avventure di Tintin », d'Hergé. « Le sette palle di cristallo ». Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. **19,48** « Il segreto di Vautrin », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,31** « Gli uccelli », di Aristofane. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: soprano Teresa Stich-Randall. **Ravel:** « Alborada del Gracioso »; **Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn; **Mozart:** « Ah se in ciel », aria; **Verdi:** « Ernani, Ernani, involami », aria dall'opera Ernani; **Bellini:** « Casta diva » aria dall'opera « Norma »; **Beethoven:** Settima Sinfonia. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita » a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Musiche di **Bach** e di **Haendel**. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35** Interpretazioni del violoncellista Joseph Schuster.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,30 Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Problemi del lavoro. **19 Schubert:** Quartetto in do minore, opera postuma (Incompiuta) eseguito dal quartetto d'archi di Budapest. **19,15** Notiziario. **20** Vecchi ricordi, nell'interpretazione del Duo Blengio e di Achille Togliani. **20,15** Confessioni di adolescenti. **20,45** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. **Mozart:** Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. V. 482; **Bohuslav Martinu:** Toccata e due canzoni per piccola orchestra. **22** Il teatro comico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. **20** « Jef des Marécages », film in cinque episodi di René Roulet. **20,30** La catena della felicità. **20,50** « Uno per tutti, tutti per uno ». Realizzazione di Géo Voumard. **21,30 Heinrich Sutermeister:** Messa da requiem, per soli, coro e orchestra, diretta da Robert Mermoud. Solisti: soprano Agnès Giebel; baritono Derrik Olsen. Coro misto di Chailly-s.-Clarens. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II Edizione.

PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÌ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il racconto trasmesso durante le prime otto lezioni.

BUGS BUNNY AND THE PIRATE

With all sails set, its black flag flying in the breeze, a pirate ship plows through the foaming waters of the Spanish main. Its captain is the terror of the seas, the black-coated pirate Yosemite Sam.

" Sylvester, shiver my timbers! I'm the piratest pirate that ever pirated!

I'm Yosemite Sam the Pirate
The bucaneer that's bold,
I sail across the seven seas
A-looking out for gold.
When anyone gives me trouble
I make them walk the plank
Then I watch the pretty bubbles
Come up from where they sank.
Yo-ho! Yo! ho! Yo! ho!
I'll sail the seas wherever I please
Wherever the trade-winds blow. Yo-ho!

Ah! Ah! Ah! I've got a treasure chest loaded with gold and jewels and nobody is a-gonna get it (is going to get it), because I'm burying it on a certain little island that nobody knows about. Ain't I (Am I not) a mean old pirate? Well! Sam doesn't know it, but on that certain little island, there's a certain little carrot-chewing rabbit. Yes! Our old friend Bugs Bunny who's stretched out in the shade of a palm tree ".

" I'm glad that I'm a rabbit
Because I've got the habit
Of chewing carrots all
The livelong day.
I don't like potatoes
I never eat tomatoes
And I never envy horses
Eating hay.
Every morning, noon and night-time
For carrots is the right time,
My diet may be wrong but what's the use?
Although I know I ought to
I even don't drink water,
If I can get a glass of carrot juice.

Well! There's an old pirate digging in the ground. I think I'll see what's going on... What's up, Doc? Digging a well? "

" Nooo! I'm a-burying in a treasure chest. " " A treasure chest? Oh yes! " " Stop running your hands through my stolen treasure, you longeared galoot. Put that pearl necklace back, and take off them (those) diamond earrings. Give me 'em! "

" Oh! Take it easy, Doc! Here. Let me help you put the chest in the hole. " " All right! Grab a hold, rabbit! That's it! Now. That did it. Now I'll cover it up... " " ...There! Now my treasure is buried and no one knows where it is but me. " " Hee! That's right, Doc! No one but you. Hee! Hee! Hee! ...and me! "

Ricordiamo che la **ERI - Edizioni Rai** *ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie* **al prezzo di L. 1200.**

• RADIO • venerdì 6 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Scacco matto all'autore**
Radiocommedia di Gino Magazù
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

11,40 * **Musica da camera**
Schubert: *Improvviso in do minore op. 90 n. 1 (Pianista* Arthur Schnabel); Brahms: *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100*, per violino e pianoforte: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace di più; c) Allegretto grazioso (*Violinista* Isaac Stern, *pianista* Alexander Zakin)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Taba: *Lontano lontano;* Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire;* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Testoni-Spector: *So e amo;* Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Chiesa e Stato » di Luigi Sturzo, a cura di Michele Lacalamita

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VII - *Addio, Capitan General*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 Paese che vai canzoni che trovi

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

18,45 Vita artigiana

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Franck: *« Psyché et Eros »* dal poema sinfonico *« Psyché »;* Mozart: *Concerto in re maggiore K. 537*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Cafaro: *Concerto*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai e con spirito (Prima esecuzione assoluta)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,35 Giuseppe Flores D'Arcais: *Un dibattito sulla funzione del liceo*

22,50 **Orchestre dirette da Ray Anthony e Noro Morales**

Tonina Torrielli si esibisce alle ore 12,10 in *Carosello di canzoni*

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
(Supertrim)
30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: Invito al vino
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **UOMINI SULLA STRADA**
Radiodramma di **Milena Cianetti Fontana**

Elda	*Jole Fierro*
Fiorenza	*Gemma Griarotti*
Adelmo	*Vittorio Sanipoli*
Ireneo	*Renzo Palmer*
Il mendicante	*Aldo Silvani*
La mendicante	*Lia Curci*
Il conducente	*Renato Cominetti*

E inoltre: *Dario Dolci, Rosanna Fischetti, Mario Maldesi, Quinto Parmeggiani, Maria Teresa Rovere, Anita Sagnotti, Giotto Tempestini, Enzo Verduchi*
Regìa di **Anton Giulio Majano**
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luther, The Haway Calls, Nelson Riddle

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* I Comuni di Milano e di Firenze
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Ecco la prova del nove

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C I A K, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano Tony Dallara, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Dino Sarti
Pallesi-Malgoni: *L'amore;* Martelli-Casadei: *Violette;* Misselvia- Mojoli: *Un segreto;* D'Anzi: *Ti dirò;* Lazzoni-Della Giovanna: *Ogni donna ha un passato;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Basie: *Topsy*

22,30 **Le stelle ci guardano**
Documentario di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

23 **Siparietto**
Il Festival Nazionale delle Canzoni
Presentazione delle canzoni vincenti
(Registrazione effettuata il 27-9-1959 al Teatro Massimo di Cagliari)
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Alessandro Scarlatti
Due Cantate
« Clori vezzosa e bella » - « Il rossignuolo »
Helen Watts, *contralto;* Thurston Dart, *clavicembalo;* Desmond Dupré *viola da gamba*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Le Corsaire*, ouverture op. 21
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff
J. Brahms (1833-1897): *Concerto doppio in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - Vivace non troppo, Poco meno allegro, Tempo 1°
David Oistrakh, *violino;* Pierre Fournier, *violoncello*
Orchestra « Philharmonia », diretta da Alceo Galliera

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
II. *Non sanno vivere ma non vogliono morire*

21,50 **Gino Contilli**
Suite per orchestra d'archi
Passacaglia - Sarabanda - Gagliarda
Pianoforte solista Horst Göbel
Roman Haubenstock-Ramati
Blessings per voce e nove strumenti
Preludio - Incantazione - Alleluja - Corale
Contralto Eva Bornemann
Marcel Quinet
Sinfonietta per orchestra
Allegro - Lento - Vivo
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del « Sender Freies Berlin », diretti da Hans Georg Ratjen
(Registrazione del « Sender Freies Berlin »)

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
Irving Shaw: *Eravamo in tre*
Traduzione di Laura Rota
Lettura

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dagli « Scritti sull'arte antica » di Johann J. Winckelmann: « L'Apollo del Belvedere - Il bello nell'arte »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 5 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Larici e Chiosso - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE venerdì 6 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Perugina - Miscela Leone - Galbani - L'Oreal)

21 — I Classici del Teatro

SAUL
Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri
Adattamento televisivo in due tempi
Personaggi ed interpreti:
Saul — *Salvo Randone*
Gionata — *Nando Gazzolo*
Micol — *Valentina Fortunato*
David — *Gianmaria Volonté*
Abner — *Mario Feliciani*
Achimelech — *Augusto Mastrantoni*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Ezio Frigerio
Regìa di Claudio Fino

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

«SAUL» di Alfieri

(segue da pag. 5)

ste a voler bene al suo popolo, di cui si sente sempre il campione; non desiste dall'amare il figlio che dovrebbe divenire il suo erede e viceversa vede trepidare di affetto e di ammirazione per David che tutto designa al trono; per lo stesso David, sempre primo della classe, il rivale nella pienezza del vigore, l'eletto del Cielo; nel quale individua la verde sua gioventù, le speranze, i sogni, gli ardimenti e le fortune perdute, al quale ha dato in isposa la diletta figlia, per lo stesso David, predestinato a prendere il suo posto, in una complessa e tortuosa ambivalenza di sentimenti, il suo cuore ha momenti di tenerezza, soste di tregua la sua tempesta. Non è né smisurato orgoglio, né livido odio e nemmeno perversa crudeltà a dilaniargli il cuore, anche se orgoglio, odio e crudeltà scoppiano come folgori nei momenti in cui la mente gli vacilla. Ciò che lo esaspera, lo divora e rende sempre più largo il solco della distanza con gli altri e sempre più cupa la sua solitudine di eroe colpito dalla collera divina, già caduto prima di esser vinto, è il sospetto di tutto e di tutti: del destino che sente incombere sul proprio capo, di coloro che lo circondano, dei sacerdoti che lo consigliano e forse lo ingannano, dei propri cari che lo consolano e forse gli sono ostili. Ed ecco la testarda, ossessiva, disperata, vana, perché il suo bersaglio è inafferrabile, volontà di riafferrare un potere — che non dagli altri gli è insidiato, ma dalla misteriosa forza distruggitrice del proprio animo a se stesso nemico — contro la casta dei sacerdoti, contro David, contro gli stessi suoi figli. Al vertice delle proprie interne contraddizioni, trova l'angoscia; e al termine dell'angoscia incontra la follia.

Grandezza e miseria di un'anima in guerra con contrastanti

Gianmaria Volonté *(David)*

passioni; che ha perduto la facoltà più preziosa, quella di esser libera; e, di conseguenza, di esser giusta; condannata a perdersi nel continuo dire e disdire, volere e disvolere la stessa cosa, accogliere con fiducia, per poi respingere con collera, il consiglio altrui.

Non è questo, certo, il re pastore della Bibbia, anzi semmai, come notò il De Sanctis, è la Bibbia a rovescio: Saul riabilitato e descritti nelle più fosche tinte i sacerdoti. Nemmeno vi si può ritrovare il mistero del terror religioso proprio dell'antica tragedia. L'inesorabile dio, del quale continuamente si discorre, non è che un fittizio e retorico strumento intimidatorio, fabbricato e mosso dalla casta dei sacerdoti; elemento estraneo, operante esteriormente e macchinalmente. E, tuttavia — tanto perché un oppressore non debba mancare nemmeno questa volta — in ultima analisi, proprio codesto strumento retorico è il vero tiranno e Saul la sua vittima. Il segreto senso poetico dell'opera s'accentra tutto nel sentimento della solenne malinconia del crepuscolo che assedia l'uomo alle soglie della vecchiaia, quando si vede sfuggire il potere, l'energia, la grandezza, la gloria e l'onore stesso. Vogliamo riconoscerlo? Un'opera già tutta romantica.

e. t.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: « La beccaccia », di Ivan Rudolf - 18,10 * Cherubini: Sinfonia in re - 18,40 Sestetto vocale « Ubald Vrabec » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Ouvertures d'opera - 22 Scienza e tecnica: « Il 41° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino », di Alessio Vesel - 22,15 Concerto del pianista Marjan Lipovsek - Lipovsek: Sonata - 22,35 * Len Mercer e la sua orchestra - 23 Quintetto « Hot Club de France » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Super hanc petram: In Piazza San Pietro »** a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,35 Lieto anniversario. **19,40** Suona V. Morgan. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi enigmi. **20,30** Sulle ali della fantasia. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Questa donna siete voi. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Emma Maleras e il suo Balletto Spagnolo. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Interpretazioni del violinista Henryk Szeryng. **19,50** Circus 59. **20** Gli animali e la musica. **20,30** Tribuna parigina. **21** « Gli scrittori », commedia in tre atti di Michel de Saint-Pierre e Pierre de Calan. **23,25** Notiziario. **23,30-24** Poeti belgi contemporanei.

II (REGIONALE)

19,48 « Il segreto di Vautrin », di Jean Savant. Testo radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,25** Intermezzo con le orchestre Serge Lancy e Ben. **20,31** « Alla scuola delle vedette » a cura di Aimée Mortimer. **21,30** « Dialogo per un'ombra », a cura di Stéphane Pizella. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Ducasse:** Variazioni su un corale; **Debussy:** « Ariettes oubliées »; **Ravel:** Sonata per pianoforte e violino. **20 Regina e Re,** dramma lirico in cinque atti di Henri Hirchmann, diretto da Pierre Cruchon. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni della cantante olandese Elisabeth Lugt e del pianista olandese Georges van Renesse.

MONTECARLO

21,05 Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Veneri straniere. **22,30** A voi la parola! **23** Notiziario. **23,05** Stasera: « Champs-Elysées », a cura di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Revival.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14 Notiziario. **14,45** Musica di William Walton. **15,15** Canzoni e motivi di tutti i paesi presentati da Paul Martin. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'Opera. **17** Notiziario. **17,45** I Re della tastiera. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22 Chopin:** Fantasia in fa minore, eseguita dal pianista Colin Horsley. **22,15** Musica di **Massenet. 23,15** Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca del mondo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Grand prix Brunnenhof ». **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** Canzoni popolari e chansons con chitarra. **22,40-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

16 Tè danzante. **16,40** Musiche per ottoni. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatorio delle arti e delle scienze. **19 C. M. von Weber:** Invito alla danza, opera 65. **19,15** Notiziario. **20** Orchestre d'attualità. **20,10** « Il viaggio del prigioniero », radiodramma di Louis MacNeice. Traduzione di M. Pardi. **21,55** Canzonette di **Claudio Monteverdi. 22,30** Notiziario. **22,35** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,50-23** Piano-jazz

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Ritornelli d'altri tempi, interpretati dalle orchestre Paul Bonneau e Marcel Cariven. **20** « Indiscrezioni », di Colette Jean. **20,15** « Triumph-Variétés », presentato dalla Radio Svedese al concorso di Radio Montecarlo. **21,15** Strade aperte. **21,50** Omaggio al musicista Ernest Bloch. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica.

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

(segue da pag. 14)

missione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Napoli e quelle di andata dalla località di residenza a Napoli. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Napoli, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 7-10-1959

Sorteggio del 15-10-1959.

Soluzione del quiz: *Francia.*

Vince: *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor **Marino Bonizzato,** via Vittor Pisani, 21 - Rimini (Forlì).

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio '59.

Sorteggio n. 40 del 9-10-1959

Filippo Bellino, v. Umberto I, n. 29 - Palo del Colle (Bari); **Marcella Domar,** piazza Beccaria, 2 - Firenze; **Rodolfo Buschiazzo,** via Emilia, 29 - Acqui Terme (Alessandria)

Sorteggio n. 41 del 16-10-1959

Italo Trassinelli, via dei Cappuccini, 11 - Empoli (Firenze); **Enrico Zannoni,** via S. Giuseppe, 1 - S. Mauro Pascoli (Forlì); **Vincenzo Di Felice** - Palombaro (Chieti)

Sorteggio n. 42 del 23-10-1959

Maria Romagnoli, via del Fosso, 10 - Piombino (Livorno); **Giuseppe Tosetti,** Casa Monti di Maserno, 157 - Montese (Modena); **Italo Di Trento,** via Trignina - S. Salvo (Chieti).

a ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17"* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione 27-9-1959

Soluzione: *Lucrezia.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Eleonora Casciello,** via Serretto 89-21 - Genova.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Sandra Campanini,** via Vasari, 11 - Trieste; **Antonietta Biondi,** via Pordenone, 4 - Udine.

Trasmissione 4-10-1959

Soluzione: *I soliti ignoti.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Odilia Riccardi,** via Cadibona 1 - Milano.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Ettore Vailetta,** via Castellazzo, 1 - Ivrea (Torino); **Sara Soddu,** via Is. Maglias 56 - Cagliari.

Trasmissione 11-10-1959

Soluzione: *Roma città aperta.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Imelde Massarenti,** via Gerdil 5 - Torino.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Elena Antonini Lelmi,** via Senese 113 - Firenze; **Giuliana Del Papa** - Canino (Viterbo).

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. « Richard Trevitik, der Erfinder der Lokomotive » - Ein Gruss von Caterina Valente - Jugendfunk (Nr. 2). Zusammenstellung und Gestaltung: Staatliche deutschsprachige Handelsschule Brixen. - Phil Nicoli und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 10) - Neue Bücher: Helga v. Aufschnaiter spricht über das Buch « Mit Bildern leben » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 « Ritratto d'autore »: Carlo Fiorello - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,15-18,45 Caffè concerto con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **Trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1959-60 per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori**

12 — *Vi parla un medico*
Luigi Solerio: *La cura chirurgica delle malformazioni infantili congenite*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Alberto Semprini *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
III. - *La bicicletta, veicolo del povero e dello sportivo*

17,30 **IL DOTTOR ANTONIO**
Opera lirica in tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalberti
Riduzione dal romanzo di Giovanni Ruffini
Musica di FRANCO ALFANO
Miss Lucy Davenne — *Carla Gavazzi*
Il dottor Antonio — *Giacinto Prandelli*
Speranza — *Angela Vercelli*
La madre di Speranza — *Ortensia Beggiato*
Sir John Davenne / Il re di Napoli — *Mario Borriello*
Caraffa dei duchi d'Andria — *Angelo Mercuriali*
Aubrey Davenne / Don Salvatore / Il capo della polizia — *Carlo Badioli*
Rosalinda Pistacchini — *Maria Virgona*
Warrack / Orlando Pistacchini — *Mariano Caruso*
Jervolino / Il barone Mitraglia — *Mario Carlin*
Il direttore del carcere — *Renato Pasquali*
Il capo della guarnigione — *Sergio Liliani*
Il capitano / Il custode — *Cristiano Dalamangas*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Vincent Luciani: *Il successo attuale della letteratura italiana negli Stati Uniti*
Estrazioni del Lotto

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA STORIA DI YNGTAI
Radiodramma di **Walter Bauer**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il narratore — *Gastone Ciapini*
Sienbo — *Renzo Lori*
Yngtai — *Angiolina Quinterno*
Guo — *Giovanna Caverzaghi*
Mei Ling — *Misa Mordeglia Mari*
Il guardiano — *Carlo Ratti*
Il servo — *Angelo Alessio*
e inoltre: *Enza Giovine, Ivana Erbetta, Lucetta Prono, Vigilio Gottardi, Sandro Merli, Filippo Massara*
Regia di **Giacomo Colli**
(Novità per l'Italia)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)

22,10 **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
V. - *Poesie di Jean de Sponde e di La Fontaine*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni *(Comm. Borsari e Figli)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Rukmini Sukmawati, pianista Giorgio Favaretto: Rossini: *La regata veneziana:* a) Anzoleta avanti la regata, b) Anzoleta co passa la regata, c) Anzoleta dopo la regata; Bellini: a) *Il fervido desiderio*, b) *Dolente immagine*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di oggi**
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Gian Costello, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Dai numeri naturali ai numeri immaginari

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MANON LESCAUT**
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prèvost
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut — *Renata Tebaldi*
Il cavaliere Des Grieux — *Mario Del Monaco*
Lescaut — *Mario Borriello*
Geronte de Ravoir — *Fernando Corena*
Edmondo — *Piero De Palma*
L'oste — *Antonio Sacchetti*
Un musico — *Luisa Ribacchi*
Il maestro di ballo — *Adelio Zagonara*
Un lampionaio — *Angelo Mercuriali*
Sergente degli arcieri — *Antonio Sacchetti*
Il comandante di marina — *Dario Caselli*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie** - Siparietto
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Pietro di Donna: *Malattie professionali e igiene del lavoro*

19,15 **Paul Hindemith**
Tre Lieder da Liederbuch fur Mehrere Singstimmen op. 33
Vom Hausregiment - Frauenklage - Landsknetchtstrinklied: « Tummel dich' »
Arnold Schoenberg
Friede auf Erden op. 13
Coro misto della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch

19,30 **Il movimento costituzionale italiano e lo Statuto Albertino**
VIII. *Lo Statuto Albertino*
a cura di Emilia Morelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. van Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18* per archi
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »: Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
A. Dvorak (1841-1904): *Sonatina in sol maggiore op. 100* per violino e pianoforte
Josek Ladislav, *violino;* Lochmanova Zorha, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Karl Shapiro

21,30 **Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violoncellista **Giacinto Caramia** e del tenore **Tommaso Frascati**
Georges Bizet
Prima Sinfonia in do maggiore
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Albert Roussel
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Violoncellista Giacinto Caramia
Franz Liszt
Mefistofele dalla *Faust-Symphonie*
Allegro vivace, ironico
Tenore Tommaso Frascati
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Altre questioni esotiche
Al termine (ore 23 circa):
La Rassegna: *Musica*
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Boccia: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Panegirico di Traiano » di Plinio il Giovane: « Un imperatore libero »
13,30-14,15 * **Musiche di Berlioz e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 6 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Marcello Gigante e Madero - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12 Dalla Sala « Giuseppe Verdi » del Conservatorio in Milano

CERIMONIA INAUGURALE DELL'ANNO RADIOSCOLASTICO 1959-60 PER LE SCUOLE ELEMENTARI E SECONDARIE INFERIORI

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Italiano*

Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*

Prof. Alberto Mezzetti

c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Francese*

Prof. Torello Borriello

b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **Lya Podrecca** presenta

I PICCOLI DI VITTORIO PODRECCA

Trasmissione in ripresa diretta dal Teatro Orione in Roma

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Tornano, dopo un lungo e fortunato giro nei maggiori Paesi, i piccoli famosi personaggi conosciuti e ammirati dal pubblico di tutto il mondo. Questo spettacolo, che la Televisione ha riservato ai suoi giovani spettatori, vuol essere un omaggio alla memoria del grande « Papà Podrecca » che al pubblico dei ragazzi dedicò tanta parte del suo estro, della sua arte e del suo affetto

Prima dello spettacolo, lo scrittore **Orio Vergani** ricorderà ai giovani spettatori la figura di Vittorio Podrecca, creatore delle celebri marionette

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,50 POETI DEL RISORGIMENTO

a cura di Guido Di Pino

Lettura di Tino Carraro

I - Presentimenti di Patria nei poeti dall'Alfieri al Leopardi

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

20 — SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Supertrim - Alberti - Gradina - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Falqui - Durban's - Motta)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**

con l'orchestra **Kramer**

e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo

Regia di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

I misteri della natura

Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

La favolosa storia dei «Piccoli» di Podrecca

(segue da pag. 24-25)

favole immortali. Un piccolo miracolo si compie. Podrecca, caricandosi di debiti, porta alla ribalta per i fanciulli, Pergolesi e Rossini, Paisiello e Mozart, le fiabe di Carlo Gozzi e persino il mondo fiabesco della *Tempesta* di Shakespeare. In una Italia che non ha ancora un teatro di eccezione e un teatro di avanguardia, Podrecca allinea il suo piccolo spettacolo con gli esperimenti più singolari dell'arte teatrale europea. Toscanini non manca mai alle sue prime, ed Eleonara Duse dice che vorrebbe dare voce alle sue marionette.

Podrecca non ha mai avuto tempo per scrivere le sue memorie. La storia delle sue marionette ha qualcosa di favoloso. Per quarantacinque anni egli conduce attraverso tutti i continenti una compagnia che attualmente è la più antica del mondo. Quarantacinque anni di spettacoli ininterrotti. Le venti marionette del debutto romano sono diventate duemila: i marionettisti e gli operatori venticinque. Per quarantacinque anni tutta questa gente riesce a vivere con un'arte in cui gli immaginosi castelli sembrava dovessero franare con il nuovo secolo. Milioni di spettatori. Spettacoli offerti in teatri con cinquemila posti, da Berlino a Hollywood, da Londra al Messico, sulle Ande e sulle rive del Hudson. La Scala gli apre le porte. Un perfezionamento continuo, una ostinata attenzione dell'uomo che viaggiando attraverso i continenti ha imparato otto lingue ma che è sempre rimasto fedele alla sua patria e alla sua penna nera di ufficiale degli alpini. Stroncato da una fulminea malattia a Ginevra, i suoi « Piccoli » hanno portato il saluto dell'arte teatrale italiana — prima compagnia che varcasse la cortina di ferro — in Russia, a Mosca e a Leningrado. Sopravvive così uno spirito gentile, un'anima affettuosa, un artista per il quale fu avanzato dagli stranieri stessi la proposta per il Premio Nobel per la pace, di cui le antiche musiche e le antiche favole sembrano ancora il simbolo migliore.

o. v.

Orio Vergani ricorderà la figura di Vittorio Podrecca

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. Rampold: « Aufsehenerregende Bergfahrten im vergangenen Sommer » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend « Von grossen und kleinen Tieren » - Der Seeadler. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Mit guter Laune - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau (Nr. 76) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04: **Microsolco:** Loewe-Lerner: Almost like being in love; Goodman - Sampson: Lullaby in rhythm; Bixio-De Torre: Quanto sei bella Roma; Rodgers-Hart: Bewitched, Bothered and bewildered; Porter: Ridin' high; Canfora: Rome by Night; Rodgers-Hammerstein: I whistle a happy tune; Marshall-Lee: Things are swingin; Porter: I love Paris - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre Zacharias, Lanner, Hagestedt e Vandaa - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Rajmund Hrovat e la sua fisarmonica - 15 * Liszt: Les preludes, poema sinfonico, n. 3. 15,20 * Eddie Barclay e la sua orchestra - 15,40 * Complessi vocali di successo. - 16 Dante Alighieri: « La Divina Commedia: Purgatorio », introduzione di Boris Tomazic - 16,15 Caffè concerto - 17 Violinisti celebri - 17,30 * Tè danzante - 18 Classe Unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica » - 2ª trasmissione - 18,20 Orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima. - 18,40 Trio di San Dorligo - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana nel mondo - 20,40 Ottetto sloveno - 21 « Città notte », 4° « La nota che uccide », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di Vinko Suhadolc. Prima puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Ludwig van Beethoven - 22,40 Echi sudamericani - 23 * Il clarino di Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,15 Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Noël Chiboust. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte échelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** « Il signor Tutti », varietà. **21,04** Un po' di tutto. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Surprise-partie. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Stanley Black. **19,50** Circus 59. **20** Vita parigina: « Le lapin agile ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Jazz aux Champs-Elysées ». **22** Serata danzante. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Il gioco degli scambi », a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: « Marianna e Tristano l'Eremita ». **19,43** Orchestra Jacques Cahan. **20** Notiziario. **20,31** Incontri con Louis Haudecoeur, segretario perpetuo dell'Accademia delle Belle Arti. **20,41** Cocktail parigino, presentato da Pierre Mendelssohn. **21,36** « Il bue », a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. **22** Notiziario. **22,10-22,58** Programma arabo.

III (NAZIONALE)

20,30 « La politica del libro nel XVI sec.: una seduta del Consiglio dei Dieci a Venezia », rievocazione radiofonica di René Guerdan. **20,50** « Il giudizio di Gutenberg », rievocazione radiofonica di Christian Lude. **21,30** « Hilda Muramer », racconto di Edgard Allan Poe, adattamento radiofonico di Loys Masson. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Concerto diretto da Jean Martinon. **Prokofieff:** a) Ouverture russa, op. 72; b) Sinfonia n. 7, op. 131.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Suspense. **22** Notiziario. **22,05** Ballo del sabato sera. Parte I. **23** Notiziario. **23,05** Ballo del sabato sera. Parte II. **24** Notiziario. **0,05-2,05** Ballo del sabato sera. Parte III.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

22,15 *The Frenchman and the Lady » commedia di W. Grantham. Adattamento dal romanzo omonimo di Elizabeth Cadell. **23,30 Händel:** Sonata per flauto e cembalo in do, eseguita da Julius Baker e da Sylvia Marlowe. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista John Clegg. **Liszt:** « Vallée d'Obermann »; **Chopin:** Sei studi, op. 25 (n. 1, 2, 3, 9, 10, 7).

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Concerto da Brighton. **21,20** Festival della Rimembranza della legione britannica. **22,05** Concerto sinfonico diretto da George Weldon. Musica leggera di compositori britannici. **22,30** Album musicale del sabato. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni, presentata da John Hobday. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

15,15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **15,45** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Ronald Smith. **Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra. **17,45** Interpretazioni del complesso « The Mudlarks ». **18** Notiziario. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21** Notiziario. **21,30** « British Legion Festival of Remembrance ». Canti sacri e Culto religioso della rimembranza. Radiocronista: Wynford Vaughan Thomas. **22,31** Album musicale. **23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica del Sudtirolo. **20,20** Concorso con premi. **21,35** Ted Heath e la sua musica. **22** Improvvisazioni. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Danze da opere.

MONTECENERI

13,30 Per la donna. **14 Haydn:** Quartetto in mi bemolle maggiore, esecuzione del Quartetto Monteceneri. **14,30 Il turco in Italia,** dramma buffo in due atti di Rossini. **16,30** Discorsi sullo sport moderno. **17** Musiche caratteristiche di **Otmar Nussio** dirette dall'autore. **17,30** L'evoluzione del teatro lirico. A cura di E. Briner-Aimo. **Mozart:** Il ratto dal serraglio. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Paso doble e bolero. **19,15** Notiziario. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Melodie dello schermo. **21,15** Serenata intima. **21,30** « La strana morte di Jonathan Judd » radiodramma di Al Morgan. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** Ballabili. **20,15** « Problemi senza frontiere », presentati da Jean-Pierre Goretta e Géo Voumard. **20,30** « Toute latitude », di M. Charles-Henri Favrod. **21** « Hôtel internazionale », testo radiofonico di Gérard Valbert. **21,40** Radio Losanna a Montmartre. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 1 novembre 1959 - Ore 15-15,30 Secondo Pr.

1. **MEMORIES ARE MADE OF THIS (I ricordi son fatti di questo)**
   The Four Preps - 33 giri
2. **DIMMELO CON UN FIOR**
   Renato Rascel - 45 giri
3. **BLOW YE WINDS (Soffiate, venti!)**
   The Kingston Trio - 33 giri
4. **I CRIED (Ho pianto)**
   Joe Damiano - 45 giri
5. **BATTLING JOE**
   Yves Montand - 45 giri e.p.
6. **THE BAT** (dal film « The bat » - Il pipistrello)
   Alvino Rey e la sua orchestra - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Martedì 3 novembre
JOAN OF LOVE
The Devilles - 45 giri

Mercoledì 4 novembre
ONLY SIXTEEN (Soltanto sedicenne)
Craig Douglas - 45 giri

Giovedì 5 novembre
TINTARELLA DI LUNA
I Campioni - 45 giri

Venerdì 6 novembre
FORTY DAYS (40 giorni)
Ronnie Hawkins - 45 giri

Sabato 7 novembre
DREAM LOVER (Innamorato del sogno)
Bobby Darin - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

Senza parole.

IN POLTRONA

— Vado bene per la bocca?

Senza parole.